



SOTTOSOPRA

PROIEZIONI DI FILM IN PELLICOLA
 DIREZIONE ARTISTICA DI MIRIAM RUSSO
 ORGANIZZAZIONE DI LUDOVICA TURRINI
 PROIEZIONI A CURA DI ANTONIO LIGUORO

LA CITTÀ INCANTATA
 di Hayao Miyazaki **35 MM**
 22 GENNAIO

SENZA TETTO, NÉ LEGGE
 di Agnès Varda **16 MM**
 26 FEBBRAIO

DIARIO NAPOLETANO
 di Francesco Rosi **35 MM**
 5 MARZO

IL POSTINO
 di Massimo Troisi e Michael Radford **35 MM**
 19 MARZO

FANTASIA
 Produzione Disney **35 MM**
 26 MARZO

DUE BATTITI
 cortometraggio di Marino Guarnieri **EVENTO CON AUTORE IN SALA**
GATTA CENERENTOLA
 lungometraggio di Marino Guarnieri, Alessandro Rak, Mario Sansone, Ivan Cappiello
 2 APRILE NB PER L'EVENTO, LE OPERE SARANNO IN DIGITALE

SOTTOSOPRA: CAPOVOLGERE SCHERMI, RIBALTARE VISIONI

Una sera di marzo, il cielo era rinchiuso in una busta di plastica per alimenti che ho scosso bene per capire cosa rimanesse al suo interno. Briciole, restavano briciole di nuvole e noia in polvere. Nell'ora in cui l'imbrunire doveva ancora abbracciare gli occhi dei passanti, ho visto un film all'Avanposto, completamente sottosopra. Ecco allora una serie di appuntamenti per guardare le immagini da un punto di vista diverso, attraverso cinque proiezioni in pellicola con il proiettore storico Victoria IV-B cinemecanica del 1935 e un evento speciale con la proiezione di un corto e un lungometraggio d'animazione di Marino Guarnieri, presente in sala. Con il biglietto, al pubblico verrà offerta una tisana e dei popcorn e la possibilità di partecipare a un laboratorio post visione a cura di Marta Di Nardo.

inizio proiezioni: ore 20.30
 ingresso: 5,00 €
 ingresso ridotto: 3,00 €



In collaborazione con





NAPOLI
 STAGIONE
 2024\2025



10 ANNI
 2015-2025

Direzione artistica
 EGIDIO CARBONE LUCIFERO
 dir.teatroavanposto@gmail.com

Comunicazione
 DAVIDE SPERANZA
 press.teatroavanposto@gmail.com

Organizzazione
 MIRIAM RUSSO
 org.teatroavanposto@gmail.com



Teatro Avanposto Numero Zero
 via Sedile di Porto, 55. Napoli
 081 188 21993
 teatroavanpostonumerozero@gmail.com
 Facebook: Teatro Avanposto Numero Zero
 Instagram: @teatroavanposto



PROSAICA

STAGIONE TEATRALE 2025
 DIREZIONE ARTISTICA DI EGIDIO CARBONE LUCIFERO

VITO CARNALE
 [centripeta]
 testo e regia di Egidio Carbone Lucifero **FESTIVAL AVIGNONE 2024**
 PROVE APERTE 9 | 10 | 11 GENNAIO

BORDE(R)LLINE
 testi di Enzo Moscato, Gennaro Ranieri,
 Rodolfo Fornario
 con Emilio Massa **WE LOVE ENZO**
 16 | 17 GENNAIO

SUL SENTIERO DI ERCOLE
 di e con Francesco Maria Cordella
 21 | 22 | 23 FEBBRAIO

DOPPIO SPECCHIO
 di Anita Mosca,
 con Anita Mosca e Isabella Mosca Lamounier
 8 | 9 MARZO

AL-AHRAM
 testi di Mohamad Salmawy,
 regia di Egidio Carbone Lucifero **INEDITO ITALIANO**
 21 | 22 | 23 MARZO

**A LITTLE GOSSIP NEVER
 KILLED NOBODY**
 di Chiara Arrigoni, regia di F. Caprioli
 con C. Arrigoni, G.Gallone, O. Orticello **PREMIO SCINTILLE 2023**
 29 | 30 MARZO

**ALICE NELLE FOGNE
 DELLE MERAVIGLIE**
 di e con Angela Dionisia Severino **PREMIO ECOSCENA 2024**
 11 | 12 | 13 APRILE

DITTICO TRAGICOMICO
 di e con Emiliana Bassolino **INEDITO ITALIANO**
 18 | 19 | 20 APRILE

FACCHINI
 di Manlio Santanelli
 regia di Egidio Carbone Lucifero **INEDITO ITALIANO**
 13 | 14 | 15 GIUGNO

orario feriale: ore 20.30 | domenica e festivi: ore 19.30



NEL MIDOLLO

RASSEGNA DI STORIE E LIBRI
 DIREZIONE ARTISTICA DI DAVIDE SPERANZA

REGINA MADRE
 di Manlio Santanelli **AVANPOSTO EDITORE**
 Incontro con l'autore
 24 GENNAIO

**TÀ-KÀI-TÀ-EDUARDO
 PER EDUARDO**
 di Enzo Moscato
 Tra Eduardo e Pasolini | incontro con Antonia Lezza
 7 FEBBRAIO

LEI SE NE VA
 di Jerónimo López Lozo
 Teatro, Politica, Donna: nuova drammaturgia europea
 incontro con Pasquale De Cristofaro
 14 FEBBRAIO

Incontro con Francesco Cotticelli e presentazione
 di un volume a suo nome
 4 APRILE

**LA PIANTA DAL FIORE
 GIALLO-BEUY'S A NAPOLI**
 di Massimo Maiorino
 Quando l'arte bussa a teatro | incontro con l'autore
 30 MAGGIO

NOTE DI DIREZIONE ARTISTICA

A noi interessa il midollo della vita, scarnificare la superficie e raggiungere l'abisso dell'esistenza. In linea con la Teoria dell'Attore Costitutivo, la rassegna desidera toccare il fuoco di temi contemporanei trattandone le peculiarità costitutive attraverso la drammaturgia, la letteratura, la narrazione. Vogliamo ascoltare la disperata voglia di sopravvivere all'ipocrita omologazione quotidiana. Ad arricchire la presentazione saranno gli attori della Compagnia Teatro Avanposto Numero Zero: leggeranno e reciteranno brani tratti dal libro, con innesti di musica e proiezioni. Ogni incontro prevede il dono di un libro di teatro ad un fortunato del pubblico.

orario di inizio: ore 19.00

ingresso gratuito

per informazioni: press.teatroavanposto@gmail.com

IL DIRETTORE ARTISTICO

Drammaturgo, regista e attore italiano. Nel 2005 pubblica la sua opera prima: *Transiti, io me stesso e confine di me*, nel 2007, *La Bufaliera*, atto unico teatrale con debutto al Teatro di San Carlo di Napoli nel 2010, musiche originali di Eugenio Bennato, tradotta in lingua russa, inglese e araba, pubblicata e messa in scena in Egitto per volere di Mohamad Salmawy. Nel 2022, pubblica *Monadi al davanzale*, trilogia di opere per il teatro composta dalla riedizione de *La Bufaliera*, e dagli inediti *Vito Carnale e Lucifero e la Signora*. *Vito Carnale* debutta con una lettura scenica alla Sala Assoli nel 2023 e al Festival di Avignone 2024; segue la messa in scena nel 2025 a Napoli, Roma e Salerno, con la produzione del Teatro Il Parioli di Roma. *Lucifero e la Signora* (produzione Il Parioli Costanzo) debutterà per la prima volta in Italia al Parioli di Roma dal 21 al 25 maggio 2025. Tra i lavori cinematografici di Egidio Carbone Lucifero, ricordiamo *Guado* (2014), colonna sonora inedita di James Senese, *Caligo* (2016) con Angela Pagano, Mariano Rigillo e Antonio Casagrande, e *Il mistero di Nylon* (2021). I tre film compongono la trilogia *Trascendenze*. Nel 2023 gira il lungometraggio *La Bufaliera* (in uscita) con la partecipazione di Enzo Moscato.

IL TEATRO

Nel 2015, nasce l'Avvanposto Numero Zero, il primo Teatro Costitutivo, situato nel cuore del centro storico di Napoli. Egidio Carbone Lucifero dà una casa alla sperimentazione e alla sua messa in scena. L'idea su cui si fonda questa azione è ben espressa dal direttore che intende creare uno spazio intimo, in cui sentirsi accolti, sperimentare e vivere momenti culturali che vanno dal teatro al cinema, alle mostre, alla musica, fuori dai circuiti classici. Una risposta essenziale per proseguire il percorso teatrale e lo studio dello stesso drammaturgo.

LA TEORIA DELL'ATTORE COSTITUTIVO

Un davanzale sul mondo, un belvedere molteplice da cui è possibile ammirare meraviglie esplorate e inesplorate, al fine di indagarle ripetutamente, quindi sperimentarle, viverle e poi ripresentarle sotto forma di opere d'arte. L'attore costitutivo è uno studio sperimentale interdisciplinare sulla rappresentazione, una ricerca scientifico-artistica che mette in relazione il comportamento del personaggio e quello dell'intimo della materia. La teoria è stata ideata e condotta dal drammaturgo Egidio Carbone Lucifero ed è promossa e sostenuta dall'Università Federico II di Napoli, ufficialmente dall'8 maggio 2013, data in cui è stata presentata nell'Aula Magna della Facoltà di Ingegneria, in cui lo stesso drammaturgo ha studiato. La Teoria è stata presentata anche al Museo Archeologico di Napoli nell'aprile 2014 e al Politecnico di Milano nel 2016.

FESTIVAL DI AVIGNONE 2024

Teatro Il Parioli presenta
VITO CARNALE
[centripeta]
testo e regia di
Egidio Carbone Lucifero

Insolente, aspro, patetico, l'essenza spietata dei margini della vita: Vito Carnale è una trascendenza disturbante, un monologo a più voci che lascia un dubbio: chi è Angelina?

con Selink Akman, Egidio Carbone Lucifero, Irma Ciaramella, Francesco Maria Cordella, Ottavia Orticello, Ludovica Turrini, Marcella Vitello
PROVEAPERTE 9|10|11 GENNAIO

WE LOVE ENZO

Teatro Avvanposto presenta
BORDE(R)LLINE
di e con Emilio Massa

A 40 anni dalla sua carriera, Emilio Massa dà voce ai testi di Enzo Moscato (*Facce è San Gennaro*, *Pagnuttella*), di Gennaro Ranieri (*Tristana*), oltre all'opera *Ninuccia Esposito* di Rodolfo Fornario. *Borde(r)lline* è inserito nella rassegna We Love Enzo in onore del maestro.

16 | 17 GENNAIO

ACTS Theater presenta

SUL SENTIERO DI ERCOLE
di Francesco Maria Cordella

Un unione di Mito e Astrologia: la *mise-en-scène* sviluppa il percorso delle dodici fatiche del più famoso tra gli eroi mitologici, Ercole, concatenato con i dodici segni zodiacali.

con Francesco Maria Cordella
e la voce narrante di Irma Ciaramella
21 | 22 | 23 FEBBRAIO

INEDITO ITALIANO

Itinerarte presenta
DOPPIO SPECCHIO
di Anita Mosca

Gli occhi di una madre e una figlia che si confrontano con una società tradizionalista e con i propri desideri di autodeterminazione.

con Anita Mosca e Isabella Mosca Lamounier
musiche di Salvatore Morra
8 | 9 MARZO

INEDITO ITALIANO

Teatro Avvanposto presenta
AL-AHRAM
testi di Mohamad Salmawy
regia di Egidio Carbone Lucifero

Lecture sceniche a cura della compagnia del Teatro Avvanposto Numero Zero dai testi di Mohamad Salmawi, ex-presidente della Writers Union of Egypt e tra i più importanti intellettuali egiziani. Tra i suoi titoli degni di nota troviamo *Butterfly Wings* che anticipò la rivoluzione del 2011.

con la compagnia del Teatro Avvanposto
21 | 22 | 23 MARZO

PREMIO SCINTILLE 2023

Le ore piccole presenta
A LITTLE GOSSIP NEVER KILLED NOBODY
di Chiara Arrigoni,
regia di Francesca Caprioli

Tre operaie sono logorate dal lavoro in fabbrica. Un giorno, però, le tre sperimentano un riscatto e capiscono di poter cambiare la realtà.

con Chiara Arrigoni, Giulia Gallone,
Ottavia Orticello
29 | 30 MARZO

PREMIO ECOSCENA 2024

Telluriche presenta
ALICE NELLE FOGNE DELLE MERAVIGLIE
di e con Angela Dionisia Severino

Alice è nel sottosuolo di una periferia napoletana dove un esercito di topi vede in lei la regina che li può portare a riconquistare la luce. Una fiaba metropolitana che unisce il racconto di un classico alle derive contemporanee in cui vivono le nostre città.

11 | 12 | 13 APRILE

INEDITO ITALIANO

DITTICO TRAGICOMICO
di e con Emiliana Bassolino

Un adattamento dei racconti di narrativa italiana contemporanea e del Novecento, sul tema del desiderio.

18 | 19 | 20 APRILE

INEDITO ITALIANO

Teatro Avvanposto presenta
FACCHINI
di Manlio Santanelli
regia di Egidio Carbone Lucifero

Opera inedita, mai messa in scena nei teatri italiani. In scena, un albergo in disarmo e tre personaggi: due bizzarri facchini e un direttore che attende una principessa polacca, ottima istigatrice al suicidio.

con la compagnia del Teatro Avvanposto
14 | 15 | 16 GIUGNO

ORARI

feriali ore 20.30 | domenica e festivi ore 19.00

PREZZI

abbonamento 90 € | ingresso intero 15 €* | ingresso ridotto (under25) 12 €
*con l'acquisto di un biglietto intero, si avrà lo sconto di 3€ per lo spettacolo successivo
gruppo da min. 5 persone (prenotazione obbligatoria) 10€

BOTTEGHINO

dal lun al ven dalle 15 alle 18
081-18821993 | teatroavanpostonumerozero@gmail.com



PROSAICA

STAGIONE TEATRALE 2025

DIREZIONE ARTISTICA DI EGIDIO CARBONE LUCIFERO

TEATRO AVANPOSTO NUMERO ZERO, VIA SEDILE DI PORTO, 55. NAPOLI



CONSTITUTIVA

FESTIVAL SULL'ATTORE COSTITUTIVO

PRIMA EDIZIONE

DIREZIONE ARTISTICA DI MIRIAM RUSSO E DAVIDE SPERANZA

Il festival ha come obiettivo quello di diffondere la Teoria dell'Attore Costitutivo di Egidio Carbone Lucifero, che sperimenta la rappresentazione artistica in generale e, in particolare, il modo d'essere del personaggio in scena e nel tempo scenico partendo dall'indagine, anche scientifica, dell'intimo della materia.

18 DICEMBRE ORE 19.30

L'INVISIBILITÀ DELLA MATERIA

Un fisico, un drammaturgo e un filosofo dialogano per raccontare l'invisibilità della materia e come le sue caratteristiche intime possono ispirare diversi processi artistici, partendo dalla visione con il pubblico in sala della trascendenza di *Caligo*, un esperimento cinematografico di Egidio Carbone Lucifero.

Con Daniele De Gruttola fisico delle particelle UNISA e con progetti attivi al CERN di Ginevra
Stefano Sellitto ex ricercatore di fisica sperimentale e manager Intel in collegamento video
Gianluca Esposito filosofo e fondatore del progetto *Like in the movies*
Egidio Carbone Lucifero drammaturgo

19 DICEMBRE ORE 19.30

I LEGAMI COSTITUTIVI

La compagnia dell'Avvanposto seduta intorno al tavolino studia la messa in scena del copione di *Vito Carnale* in presenza del pubblico. Assieme al regista, gli attori, ma anche una psicoterapeuta, un docente di tecnologia, un letterato dialogheranno sui legami costitutivi.

Con la Compagnia del Teatro Avvanposto,
Luca Scalzullo docente di tecnologia
FrancESCO Cotticelli
docente Univ. Federico II di Discipline dello Spettacolo
Anna Scaglione psicoterapeuta
Egidio Carbone Lucifero drammaturgo

20 DICEMBRE ORE 19.30

LA LIBERTÀ NELLA NEGAZIONE

Due frati francescani, un filosofo, un libraio, un drammaturgo e un proiezionista raccontano la propria storia di libertà e ribellione, accompagnati dalla proiezione con il pubblico in sala della prima opera cinematografica di Egidio Carbone Lucifero: *Guado*.

Con Manlio Santanelli
Raimondo Di Maio libraio Dante&Descartes
Padre Antonio Ordine Francescano Materdomini
Antonio Liguoro collezionista di film in pellicola e restauratore di proiettori d'epoca
Gianluca Esposito filosofo
Egidio Carbone Lucifero drammaturgo
Jessica Walker regista cilena in collegamento video

21 DICEMBRE ORE 19.30

BOTTEGA C E JAM COSTITUTIVA

Il fondatore e direttore artistico del Teatro Avvanposto Numero Zero racconta la BottegaC: il laboratorio di sperimentazione sull'attore costitutivo. A seguire, una jam costitutiva: microfono aperto al pubblico che potrà sperimentare attraverso un intervento artistico ispirato dal percorso della serata. Apertura a cura di Federica Maria Anna Grosso.

f Teatro Avvanposto
Numero Zero

@teatroavanposto

Teatro Avvanposto
Numero Zero