

musica da  
**casamenotti**



10 – 14 Luglio 2024

Presentato da



FONDAZIONE  
MONINI

Una produzione

Spoletto Festival  
dei Due Mondi



## Mecenati:

Nicolai Lindgreen, Thomas Lund, Nancy Park,  
Rita Montoresi e Enza de Fusco.

Casa Menotti  
Via dell'Arringo, 1  
Spoleto (PG)

### Per prenotazioni:

0743 776444  
biglietteria@festivaldispoletto.com  
www.festivaldispoletto.com

### Per info:

0743 46620  
info@casamenotti.it  
www.casamenotti.it

 @musicadacasamenotti  @casamenotti



## Maria Flora Monini

Presidente Fondazione Monini

*È anche con Musica da Casa Menotti che desideriamo rendere omaggio e ringraziare il Maestro Menotti con la volontà di proseguire nel suo intento, quale riconoscimento verso colui che ci ha dato tanto.*

*La musica era la sua passione ed il suo desiderio era quello di far conoscere questa arte, dedicandosi completamente all'educazione dello spirito dei giovani. Ed è con questo spirito che la Fondazione Monini si impegna ad ospitare ogni anno nuovi talenti e giovani realtà artistiche che si prodigano per la musica e per l'arte.*

*It is also through Musica da Casa Menotti that we wish to honor and thank Maestro Menotti through a*

*will to perpetuate his intention, as an acknowledgment towards the individual that has given us so much. Music was his passion and his desire was to make his art known, dedicating himself to the education of young people. It is through this spirit that the Fondazione Monini commits to hosting new talent and young artistic projects that engage in music and art making.*



## Federico Mattia Papi

Direttore artistico

*Per cinque giorni le onde sonore vibreranno dalla facciata di Casa Menotti per riversarsi nella straordinaria Piazza del Duomo adiacente. È questo rapporto diretto tra la produzione artistica, la città e la vita di tutti i giorni che vogliamo difendere ed ergere a simbolo per una società immaginata già dal Maestro Gian Carlo Menotti. Per utilizzare le sue parole: « L'artista contemporaneo non conosce il suo pubblico, o lo conosce solo come 'pubblico', non come esseri umani, come i suoi concittadini – e per il pubblico l'artista è un idolo inaccessibile per cui sacrifica il costo di un biglietto (...) in cambio di qualche ora di svago ». E ancora: « In realtà, il mio sogno non era di creare un festival, ma di creare una piccola città in cui l'artista avesse carta bianca e fosse un membro essenziale della società ». Nello spazio intimo*

*di un salotto, ci vogliamo rendere ambasciatori di questa visione, che pone l'artista accanto allo spettatore e lo umanizza. La pausa a causa della situazione pandemica è stata cruciale: ad un livello collettivo, sicuramente ci ha dato spunti per riflettere sullo stato e sull'essenza dello spettacolo dal vivo. La soluzione temporanea, ovvero la crescente digitalizzazione dei concerti, ci ha certamente arricchito di una nuova dimensione per fruire dello spettacolo dal vivo. Tuttavia, ci ha anche permesso di comprendere di più quanto l'esperienza dal vivo sia insostituibile e, ancor più approfonditamente, quanto vi siano delle esperienze intime che ne amplifichino l'efficacia. MdCM, già prima della necessità di questa riflessione, ne ha sempre sottolineato l'importanza, attraverso le nuove generazioni di musicisti da tutto il mondo e, da quest'anno, qualche veterano della scena musicale internazionale.*

*For five days sound waves will vibrate from Casa Menotti's façade, only to pour out into the extraordinary, adjacent Piazza del Duomo. We wish to defend this direct relationship between artistic production, the city, and everyday life, as well as elevating it as a symbol for a society already imagined by Maestro Gian Carlo Menotti. To cite his words: « The*

contemporary artist does not know his public, or knows it only as 'public', not as human beings, his fellow-citizens – and to the public the artist is an inaccessible idol to whom it sacrifices the cost of an admission ticket (...) in exchange for a few hours diversion». Maestro Menotti continues: « Actually, my dream was not to make a festival, but to create a small city in which the artist had carte blanche and was an essential member of society ». In the intimate space of a living room, we want to be ambassadors of this vision, which puts the artists close to the spectator and humanizes them. The break caused by the pandemic situation has been crucial: at a societal level, it certainly has given us ideas to reflect on the state and the essence of live performance. The temporary solution, that is the growing digitalization of concerts, has surely enriched us of a new dimension to enjoy live performances. However, it has also allowed us to understand how the live experience is irreplaceable and, even more, how there are intimate experiences that enhance its effectiveness. Already prior to the need of this reflection, MdCM has always highlighted its importance, through the new generations of musicians across the world and, from this year, through some veterans of the international music scene.

---

## Consulenti artistici

Luca Ciammarughi



Foto di Davide Santi

Umberto Jacopo Laureti



Foto di Alessandro Lanciotti

Vito Venezia



## Addetta alla produzione

Peny-Lalo



Foto di H el ene Massuet

Mercoledì

10 luglio



ore **18.00**

**Barbara Hannigan**, soprano  
**Benjamin Perry Wenzelberg**,  
controtenore e pianoforte

*A. Schoenberg: Quattro Lieder, op.2*

- Erwartung
- Jesus Bettelt
- Erhebung
- Waldsonne

*E. Chausson: Chanson perpétuelle*

*G. Mahler: Rheinlegendchen*

*N. Boulanger: Soleils couchants*

*B.P. Wenzelberg: My Shadow from Dreamland  
Imaginations – Prima europea*

*B.P. Wenzelberg: My Bed is a Boat from  
Dreamland Imaginations – Prima europea*

*B.P. Wenzelberg: Manzanas – Prima europea*

*H. Wolf: Goethe-Lieder*

- Mignon I
- Mignon II
- Mignon III
- Mignon IV

Per sapere di più sull'artista:  
More about the artist:



Barbara Hannigan



Benjamin Perry Wenzelberg



In collaborazione con



**THE ROYAL DANISH  
ACADEMY OF MUSIC**

Concerto gentilmente offerto da

ore **11.00**

**Absalon Quartet**

**Thera Ortved**, violino

**Andreas Lienhøft Larsen**, violino

**Alva Rasmussen**, viola

**Hedda Lydianna Aadland**,  
violoncello

*C. Shaw: Entr'acte*

*D. Shostakovich: Quartetto n.7 in Fa# minore*

- *Allegretto*
- *Lento*
- *Allegro-Allegretto*

*C. Debussy: Quartetto in Sol minore, Op.10*

- *Animé et très décidé*
- *Assez vif et bien rythmé*
- *Andantino, doucement expressif*
- *Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé et avec passion*

Per sapere di più sull'artista:  
[More about the artist:](#)



Absalon Quartet

Giovedì

11 luglio



In collaborazione con



ore **18.00**

**Quartetto Thumós**

**Simone Ceriani**, violino

**Francesca Boscarato**, violino

**Sebastiano Faveno**, viola

**Alessandro Mauriello**, violoncello

*S. Prokofiev: Quartetto n.2 in Fa maggiore, Op.92*

- *Allegro sostenuto*
- *Adagio*
- *Allegro*

*M. Ravel: Quartetto in Fa maggiore*

- *Allegro moderato – très doux; Assez vif – très rythmé*
- *Très lent*
- *Vif et agité*

Per sapere di più sull'artista:  
More about the artist:



Quartetto Thumós



Foto di Damiano Rosa

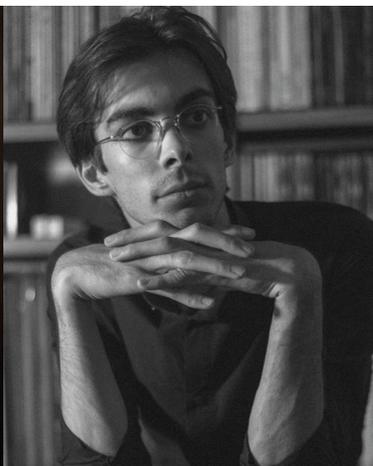


Foto di Davide Santi

ore **11.00**

**Tazio Brunetta**, violoncello  
**Simone Anelli**, pianoforte  
**Luca Ciammarughi**, narrazione e  
pianoforte

### *Schubertiade*

*F. Schubert: Sonata "Arpeggione" D821 in La minore*

- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegretto*

*F. Schubert: Du bist die Ruh (arr. per violoncello e pianoforte)*

*F. Schubert: Erbkönig (arr. per violoncello e pianoforte)*

*F. Schubert: Fantasia D940 op. posth. in Fa minore per pianoforte a quattro mani*

- *Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace – Tempo I*

Per sapere di più sull'artista:  
**More about the artist:**



Tazio Brunetta



Simone Anelli



Luca Ciammarughi



In collaborazione con

ROYAL  
ACADEMY  
OF  
MUSIC

ore **16.00**

**XinRu Chen, pianoforte**

*Reprogramme Op.3: Dreaming Kreisleriana*

*R. Schumann: Kreisleriana, Op.16*

*J. Widmann: Elf Humoresken*

- |  |   |
|--|---|
| <i>Start of the Dream</i>                | 1. Elf Humoresken No.10, Lied im Traume             |
| <i>Being Lost</i>                        | 2. Kreisleriana No.8, Schnell und Spielend          |
| <i>Calling from a Distance</i>           | 3. Elf Humoresken No.9, Glocken                     |
| <i>A Confession of Love</i>              | 4. Kreisleriana No.2, Sehr innig und nicht zu rasch |
| <i>Agitation after a Love Confession</i> | 5. Elf Humoresken No.3, Anfangs Lebhaft             |
| <i>Stubborn Resolution</i>               | 6. Kreisleriana No.3, Sehr aufgeregt                |
| <i>Unease</i>                            | 7. Elf Humoresken No.7, Intermezzo                  |
| <i>Fading Away</i>                       | 8. Elf Humoresken No.8, Zerrinnendes Bild           |
| <i>Onrushing Affection</i>               | 9. Kreisleriana No.1, Äußerst bewegt                |
| <i>Childlike Behaviour</i>               | 10. Elf Humoresken No.1, Kinderlied                 |
| <i>Helplessness</i>                      | 11. Kreisleriana No.6, Sehr langsam                 |
| <i>Seeking</i>                           | 12. Elf Humoresken No.2, Fast zu ernst              |
| <i>Trying to Catch Something</i>         | 13. Kreisleriana No.5, Sehr lebhaft                 |
| <i>Fleeting Thoughts</i>                 | 14. Elf Humoresken No.4, Waldszene                  |
| <i>Pilgrimage</i>                        | 15. Elf Humoresken No.5, Choral                     |
| <i>Fight and Pleading</i>                | 16. Kreisleriana No.7, Sehr rasch                   |
| <i>A Desperate 'Why'?</i>                | 17. Elf Humoresken No.6, Warum?                     |
| <i>Healing the Broken Heart</i>          | 18. Kreisleriana No.4, Sehr langsam                 |
| <i>Waking up from the Dream</i>          | 19. Elf Humoresken No.11, Mit Humor und Feinsinn    |

Per sapere di più sull'artista:  
More about the artist:



XinRu Chen

Sabato

13 luglio



Foto di Musacchio Pasqualini

ore **11.00**

### **Dynamis Piano Quartet**

**Marco Norzi**, violino

**Margherita Fanton**, viola

**Roberto Mansueto**, violoncello

**Marta Puig**, pianoforte

*W.A. Mozart: Quartetto K493 in Mib maggiore*

- *Allegro*
- *Larghetto*
- *Allegretto*

*G. Fauré: Quartetto n.1 Op.15 in Do minore*

- *Allegro molto moderato*
- *Scherzo: Allegro vivo*
- *Adagio*
- *Finale: Allegro molto*

Per sapere di più sull'artista:  
[More about the artist:](#)



Dynamis Piano Quartet

Sabato

13 luglio



In collaborazione con

Juilliard

ore **18.00**

**Ruogu Wen**, pianoforte

*F.J. Haydn: Sonata per pianoforte in Sol maggiore, Hob.XVI/40*

- Allegro innocente
- Presto

*A. Scriabin: Sonata per pianoforte in Fa# maggiore, Op.30*

- Andante
- Prestissimo volando

*J. Brahms: Sonata per pianoforte in Fa minore, Op.5*

- Allegro maestoso
- Andante. Andante espressivo – Andante molto
- Scherzo. Allegro energico avec trio
- Intermezzo (Rückblick / Regard en arrière) Andante molto
- Finale. Allegro moderato ma rubato

*R. Wen: Danse excentrique, Op.3 – Prima mondiale*

*R. Wen: Valses d'été, Op.69 – Prima europea*

Per sapere di più sull'artista:  
[More about the artist:](#)



Ruogu Wen

Domenica

14 luglio



Foto di Irene Zandel



Foto di Alexandre Panov

In collaborazione con

**T** tetracordo  
jazz summit

ore **11.00**

**Andrei Korobeinikov**, pianoforte  
**Giordano Carnevale**, clarinetto  
**Stanislav Makovsky**, live  
electronics

*Bach-canals. Concerto di improvvisazione*

Per sapere di più sull'artista:  
[More about the artist:](#)



Andrei Korobeinikov



Giordano Carnevale



Stanislav Makovsky