

VAN VIT 1773

Eredità del futuro

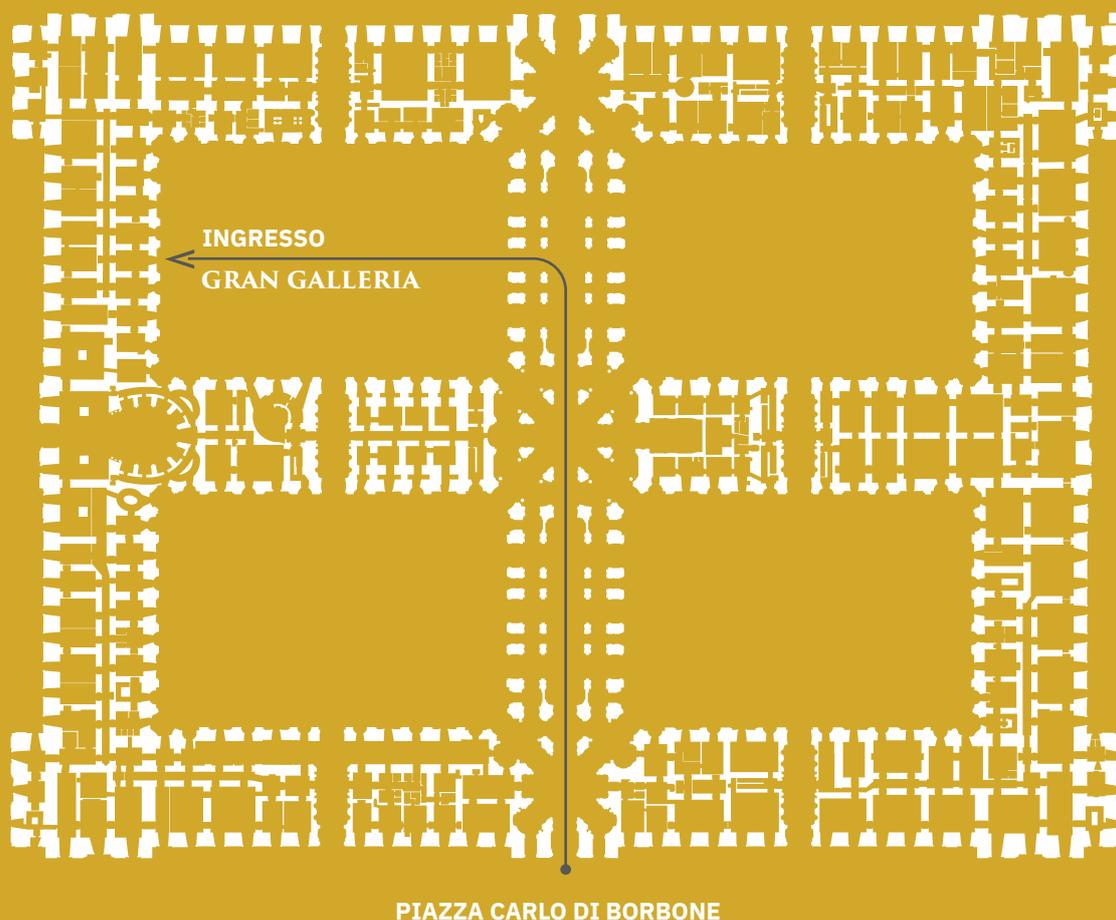
Convegno internazionale di studi

Luigi Vanvitelli: Il cantiere dei cantieri

1 - 2 marzo 2024

Reggia di Caserta,
Gran Galleria

Come raggiungere la Sala Conferenze della Gran Galleria



La Gran Galleria è lo spazio di 3000 mq restaurato nell'ala nord-ovest del Palazzo Reale. Al suo interno si trovano:

Piano terra



Sala Conferenze



Bookshop



Laboratori didattici

Piano Reale



**Spazio per
mostre temporanee**



Adesso in mostra

Attraversamenti *Genius et Loci*
LUCIANO D'INVERNO LUCIANO ROMANO



V I S I O N I

Gran Galleria
1 marzo > 15 luglio 2024

GIORNO 1: venerdì 1 marzo 2024

Reggia di Caserta, Sala conferenze Gran Galleria

ore 9.30 - 10.00

Saluti Istituzionali

ore 10.00 - 11.00

Apertura lavori

***Luigi Vanvitelli magister: si restrinse il mio merito
nell'essere io solamente esecutore***

Tiziana Maffei

Direttore generale, Reggia di Caserta

ore 11.00 - 13.00

SESSIONE 1: Il progetto

Moderata Valeria Di Fratta

Per il Maestro il disegno ha una duplice funzione: studiare e comunicare. Le idee abbozzate da Vanvitelli nei primi schizzi per la Reggia di Caserta presero forma nei disegni di progetto che entusiasmarono così tanto le reali Maestà di Borbone, da volerli esporre alla corte in una sala di velluto cremisi. Nel 1756 tali disegni confluirono nella pubblicazione della 'Dichiarazione dei disegni del Real palazzo di Caserta', fortemente voluta dai reali per divulgare il progetto della nuova Reggia presso le corti europee, un documento di eccezionale importanza per la conoscenza e lo studio dell'opera del Maestro. In questa sessione si indagherà in maniera approfondita il progetto vanvitelliano della Reggia di Caserta partendo proprio dalle tavole della Dichiarazione, evidenziando le differenze tra la progettazione e la sua effettiva realizzazione e puntando l'attenzione sui ripensamenti dell'architetto resi evidenti dai rilievi condotti sul Palazzo.

ore 11.00 - 11.20

“Dichiarazione dei disegni del Real Palazzo di Caserta alle Sacre reali Maestà”. Studi sul corpus di disegni di Luigi Vanvitelli, fonte letteraria e fonte iconografica

Giovanni Maria Bagordo, Gian Carlo Cundari, Maria Rosaria Cundari

ore 11.20 - 11.40

I Disegni di Luigi Vanvitelli per il Palazzo Reale di Caserta. Confronti e riflessioni tra il corpus dei disegni e la realizzazione

Barbara Del Prete

ore 11.40 - 12.00

Il ventennale del rilievo del Palazzo Reale. Nuove riflessioni e valutazioni a confronto con la Dichiarazione di Vanvitelli

Laura Carnevali, Elena Ippoliti, Marco Carpiceci, Maria Martone, Alessandra Meschini, Leonardo Paris, Manuela Piscitelli, Fabio Colonnese

ore 12.00 - 12.20

La Gran galleria della Reggia di Caserta: dal progetto vanvitelliano alla restituzione contemporanea

Giorgia Strano

ore 12.20 - 12.40

I modelli vanvitelliani della Reggia di Caserta: le alterne fortune tra oblio e riscoperta, contributi sui modelli di Rosz

Annarita Teodosio

Discussione

ore 13.00 - 14.30

Light lunch

ore 14.30 - 17.20

SESSIONE 2: I materiali

Modera **Fabio Mangone**

La Reggia di Caserta è il testamento professionale del grande Maestro Vanvitelli, incredibile per ingegno costruttivo, composizione di spazi, scelte materiche. Per l'erigendo Palazzo reale re Carlo e Luigi Vanvitelli predilessero solo materiali di ottima qualità, tanto che il loro approvvigionamento impegnò a tempo pieno tutto lo staff tecnico del cantiere. Questa sessione approfondisce lo studio di materiali impiegati nella Reggia e provenienti dalle cave del regno, nonché dell'ampio utilizzo e reimpiego di marmi antichi.

ore 14.30 - 14.50

Il marmo di Vitulano nei cantieri di Luigi Vanvitelli

Claudia Cennamo

ore 14.50 - 15.10

Luigi Vanvitelli e le pietre della Reggia, tra arte, tecnica e tradizione

Adele Fiadino, Domenico Potenza

ore 15.10 - 15.30

Natura e paesaggio asserviti al genio: Vanvitelli e le risorse naturali e i materiali artificiali per la Reggia

Maria Rosaria Iacono, Pietro Di Lorenzo

ore 15.30 - 15.50

Luigi Vanvitelli e i marmi antichi: le due colonne di “verde antico” della cattedrale normanna di Oria (Brindisi) reimpiegati nella Reggia di Caserta

Maurizio Delli Santi

ore 15.50 - 16.10

«Maggiore ornamento della Reggia»: reimpiego e uso di marmi antichi nella Reggia di Caserta

Veronica Pennini

ore 16.10 - 16.30

Le facciate della Reggia di Caserta: un nuovo contributo nella conoscenza dei materiali costitutivi delle superfici architettoniche

Amalia Gioia

Discussione

ore 16.40 - 17.20

Sessione video: Materiali e tecniche

- Tegole dei tetti
- Capriate con sostituzione innesti
- Pavimenti appartamenti, pareti e decorazioni
- Restauro Scalone

GIORNO 2: sabato 2 marzo 2024

Reggia di Caserta, Sala conferenze Gran Galleria

ore 9.30 - 12.00

SESSIONE 3: Il palazzo

Moderata Massimo Visone

Luigi Vanvitelli, grazie alle sue ampie competenze ingegneristiche e al suo rigore architettonico, seppe dare soluzioni concrete alle esigenze della committenza reale. Fu, però, grazie al suo genio creativo che egli seppe stupire e interpretare meravigliosamente il sogno che i Borbone avevano per Caserta e la sua Reggia: la realizzazione di un'opera che avrebbe dovuto testimoniare a imperitura memoria la grandezza della dinastia borbonica e la ricchezza del Regno di Napoli. "Deliciae Regis, Felicitas Populi (Godimento del Re, Felicità del Popolo)", così la definì Carlo di Borbone.

ore 9.30 - 9.50

A ogni quadro la sua cornice. Il rapporto cannocchiale-parco nel palazzo reale di Caserta

Gianmaria Bagordo

ore 9.50 - 10.10

La Scala regia di Caserta negli scritti di Luigi Vanvitelli

Rosanna Misso

ore 10.10 - 10.30

La decorazione della Cappella Palatina tra opere incompiute, perdute e superstiti. Con una nota sui materiali "napoletani" del tabernacolo

Paola Coniglio

ore 10.30 - 10.50

Minerva, Musica e le altre. Proposta di interpretazione iconografica delle statue femminili della sala degli alabardieri

Marco Carpiceci, Tiziana Iazeolla

ore 10.50 - 11.10

Luigi Vanvitelli: dal Real Teatro di San Carlo al Real Teatro di Caserta
Margherita Gargiulo, Stefania Prisco

ore 11.10 - 11.30

«Si cavano a tutta passata li fondamenti». Luigi Vanvitelli e lo scavo per il Nuovo Real Palazzo di Caserta
Raffaele Orlando

ore 11.30 - 11.50

Decorazioni degli appartamenti settecenteschi tra Luigi e Carlo
Margot Hleunig Heilmann

Discussione

ore 12.00 - 13.10

SESSIONE 4: Il Parco e il sistema dell'acqua

Modera **Antonio Ferrara**

Il Parco Reale deve le sue origini a Luigi Vanvitelli e a suo figlio Carlo: fu realizzato per volere di re Carlo di Borbone e del suo giovanissimo successore Ferdinando IV. Il progetto coniuga modelli rinascimentali italiani con soluzioni di stampo francese, introdotte a Versailles dall'architetto André Le Nôtre. L'asse centrale, costituito dalla Via d'Acqua completa il cosiddetto "effetto cannocchiale" del porticato del Palazzo Reale, unendo idealmente la Reggia a Napoli tramite quello che oggi è Viale Carlo III. Protagonista assoluta del progetto di Vanvitelli, l'acqua giunge al Parco grazie ai 38 chilometri di canalizzazioni dell'Acquedotto Carolino. I 76 ettari del Bosco di San Silvestro e i 23 del Giardino Inglese completano un sistema paesaggistico articolato e suggestivo.

ore 12.00 - 12.20

Tra ragione e utopia: la diffusione di un modello paesaggistico nei Giardini Reali
Roberta Campagna

ore 12.20 - 12.40

L'Acquedotto Carolino: Dalla conoscenza alla valorizzazione

Rocco Iovine

ore 12.40 - 13.00

Le opere di ingegneria idraulica e la trasformazione del paesaggio.

Contributo sull'Acquedotto

Roberto Stallone

Discussione

ore 13.10 - 14.30

Light lunch

ore 14.30 - 15.20

SESSIONE 5: Luigi Vanvitelli, l'uomo e il professionista

Moderata **Anna Cipparrone**

Luigi Vanvitelli, pittore, scenografo, ingegnere e architetto, è stato un uomo pratico e volitivo, che porta a compimento sempre i suoi progetti. Esaustiva una sua frequente espressione "O' da fare assai, assaissimo". Un grande lavoratore che, pur essendo una celebrità ai suoi tempi, viene definito "facile e docile" nel rapporto con i suoi collaboratori. Questa sessione intende indagare la personalità di questa poliedrica figura attraverso una nuova lettura del suo epistolario.

ore 14.30 - 14.50

Il restauro delle Lettere di Luigi Vanvitelli (1751-1768)

Gennaro Tortino

ore 14.50 - 15.10

Documenti inediti del carteggio vanvitelliano della Biblioteca Palatina della Reggia di Caserta

Giuseppe De Nitto

Discussione

ore 15.20 - 16.30

SESSIONE 6: L'eredità di Luigi Vanvitelli

Modera **Anna Cipparrone**

La Reggia di Caserta con il Palazzo, il Parco e l'infrastruttura dell'Acquedotto, lasciò un segno forte sul territorio e un grande impatto sui contemporanei e su quanti poterono conoscere queste opere. Questa sessione intende soffermarsi sull'eredità del Maestro, attraverso una riflessione sul lavoro di suo figlio Carlo che porta a compimento la sua opera più maestosa e con la presentazione del centro documentale a lui dedicato.

ore 15.20 - 15.40

Oltre il noto, Carlo Vanvitelli nel cantiere della Reggia

Ornella Cirillo

ore 15.40 - 16.00

Presentazione del centro documentale "Luigi Vanvitelli"

Gennaro Tortino

ore 16.00 - 16.20

Presentazione atti del convegno

"Luigi Vanvitelli: il linguaggio e la tecnica"

Organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II
dal 28 febbraio al 2 marzo 2023

Chiusura dei lavori