

## **Pulcinella//XXI**

### **Biografie**

#### *Rosalba Quindici, compositrice*

È arrivata allo studio della composizione dopo aver conseguito il diploma di pianoforte, la laurea in filosofia e il dottorato di ricerca in fenomenologia dell'ascolto musicale sotto la guida di Giovanni Piana. Diplomatasi in composizione nel 2010, si è perfezionata con Alessandro Solbiati, Azio Corghi, Salvatore Sciarrino e Stefano Gervasoni, frequentando poi i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e concludendo gli studi a Berna, dove ha conseguito un master in composizione presso la Hochschule der Künste con Xavier Dayer. Suoi lavori sono regolarmente eseguiti da interpreti prestigiosi in vari festival in Italia e all'estero, tra i quali: Festival Nuova Consonanza di Roma, Festival Verso Traiettorie di Parma, Festival für neues Musiktheater di Monaco di Baviera, Festival 5 Giornate di Milano, Firenze suona Contemporanea, Musikfestival di Berna, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli. Da diversi anni ha affiancato alla produzione di musica assoluta la composizione di lavori di teatro musicale (The Navidson Records – commissione Biennale di Monaco 2016 – e Tre sorelle di Anton Čechov – Residenza Carte Vive-Fondazione Cariplo, con la regia di Laura Pasetti e il The Merry Wives Trio) e di azioni mimico-musicali – di cui firma anche il soggetto e la coreografia (Oltre Parade, dedicata alla pittura di Picasso, e Lampi di Materia, ispirata al Grande Cretto Nero di Alberto Burri – entrambe commissioni del Museo e Real Bosco di Capodimonte). Nel 2017 la casa discografica Stradivarius ha pubblicato un CD, dal titolo Intersezioni, contenente alcuni dei lavori da lei composti tra il 2014 e il 2016. Nel quadro dei rapporti fra la filosofia e le arti, da lei sempre coltivati e promossi, ha composto (su libretto di Rosario Diana) la musica per le opere-reading: I. Gli Archetipi. “Paradiso perduto” di John Milton e II. Diramazioni da Hegel. Dall’“Autobiografia di un servo” (in collaborazione con l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, l’Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno/CNR e l’Accademia di Belle Arti di Napoli) e Il pensiero velato, lettura per musica sulla figura del principe di Sansevero (commissione del Museo Cappella Sansevero).

#### *Interpreti*

Dissonanzen è un collettivo artistico che opera nel campo del repertorio musicale contemporaneo, dell'improvvisazione, dell'elettronica, del teatro e della multimedialità, cercando continuamente relazioni, sconfinamenti, corto-circuiti tra le diverse musiche e le altre arti. Nel corso degli anni, all'interno dell'attività dell'Associazione, si è sviluppato sempre di più il lavoro dell'Ensemble Dissonanzen, che dal 2002 ha suonato per l'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, Amici della Musica di Trapani e di Modena, Musica Insieme di Bologna, Festival Traiettorie di Parma, Festival Time Zones di Bari, Festival Internazionale di Ravello, Ravenna Festival, Giovine Orchestra Genovese, Festival di Salisburgo, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, collaborando con musicisti quali Michel Godard, Cristina Zavalloni, Enrico Baiano, Markus Stockhausen, Jim Pugliese, Stefano Scodanibbio, Alvin Curran, Marco Angius, Giorgio Battistelli, Marc Ribot, Adam Rudolph, Evan Parker, David Ryan, Gianni Trovalusci, Giancarlo Schiaffini, Silvia Schiavoni. Dissonanzen ha al suo attivo diverse pubblicazioni discografiche, tra cui due cd per la Mode Records di New York, dedicati ad opere cameristiche di Dallapiccola, Petrassi ed Henze; un cofanetto di 5 cd per Die Schachtel, contenente progetti legati all'improvvisazione e alla scrittura aperta; due cd per Stradivarius con musiche di Alessandra Bellino, Jacob Van Eyck e Patrizio Marrone; un cd per Itinera (Pomigliano Jazz) in collaborazione con Giancarlo Schiaffini e Silvia Schiavoni; un cd per Black Sheep Power Desco Music in collaborazione con Evan Parker. Nell'ottobre del 2018 l'Ensemble Dissonanzen ha esordito nella stagione di Nuova Consonanza presentando, in collaborazione con Edison Studio e il video-artista Andrea Pennisi, la sonorizzazione del film muto Gli ultimi giorni di Pompei in una nuova realizzazione musicale e visuale. Sempre nel 2018, in collaborazione con Teatri

Uniti, storica compagnia teatrale napoletana diretta da Toni Servillo, l'Ensemble Dissonanzen ha realizzato Words and Music di Samuel Beckett e Morton Feldman, con la regia di Andrea Renzi e la direzione musicale di Mariano Patti, trasmesso poi da Radio3, riscuotendo un ottimo consenso di critica. Nel 2019 Dissonanzen ha realizzato la prima serie di concerti in collaborazione con il Teatro Stabile di Napoli nel ridotto del Teatro Mercadante, con il supporto del progetto SIAE Classici di oggi.

Rossella Petruzziello

Danzatrice, si è diplomata presso l'Accademia Arte e Spettacolo – Centro Professionale di Danza Classica, Moderna e Contemporanea “Spazio Danza” di San Gennaro Vesuviano (Napoli), diretta da Rosa Varriale e Francesco Imperatore, dove ha studiato danza classica e danza contemporanea con Michele Merola, hih-hop con Mister Fritz Zamy. Interessata a conoscere i linguaggi artistici in generale, si è dedicata anche allo studio della musica, del canto e della recitazione. Vincitrice di numerosi premi e borse di studio in Italia e in Europa, ha seguito corsi avanzati con maestri quali Gianin Loringett, Martine Mattox e ha partecipato, in qualità di danzatrice e performer, a numerosi spettacoli tra cui: Oltre Parade e Lampi di Matera (azioni mimico-musicali di Rosalba Quindici) presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte, Venite a me e La Signora del Lago (musical di Gianpiero Francese) presso i Sassi di Matera e il Lago Sirino di Potenza, Sorrido grazie a te (con la direzione Francesco Imperatore) presso il teatro Politeama di Napoli e C'era una volta le favole con la Compagnia All Crazy di Michele Visone al Raimbow Magicland di Roma. Esperienze lavorative più recenti l'hanno vista protagonista nel cast artistico dello spettacolo di Francesco Pirone presso Relais Masseria Le Cesine (Puglia) e nell'Evento Raytec con la direzione NEWAY presso il Raytec di Parma. Ha lavorato inoltre come coreografa con il Nicolaus Vision Group (direzione artistica Giancarlo Capito) ed è stata impegnata in una prestigiosa tournée in India con lo spettacolo Adytia Birla Awards (produzione della Fountainhead Entertainment). Attualmente fa parte della compagnia di ballo dello spettacolo Sanremo Musical (regia di Isabella Biffi) andato in scena presso il Teatro Ariston, il Casinò di Sanremo e il Teatro Manzoni di Milano.