

# T\*Danse – Danse et Technologie

## Festival Internazionale della Nuova Danza di Aosta IV edizione

20>27 ottobre 2019

Aosta - CITTADELLA DEI GIOVANI Via Garibaldi, 7

### GLI SPETTACOLI E LE PERFORMANCE, LA MATINÉE, LA BATTLE, LA MARATONA DELLE SCUOLE

Sono oltre trenta gli eventi della quarta edizione, tra **spettacoli, performance, masterclass, feedback aperò, conferenze, laboratori e una maratona delle scuole**. **Cindy Van Acker / Cie Greffe (CH), Compagnie Drive (FR), Anna Konjetzky (DE), Cie Xuan Le (FR), Dynamis (IT), Nicoletta Cabassi (IT), Paola Zaramella/Teatro del Mondo (IT), Granhøj Dans (DK), Melina Peña (ES), Silke Z. (DE), Kulu Orr (IL), Marco Torrice (BE/IT), Darragh McLoughlin (IRL), gli artisti ospiti.**

Domenica 20 ottobre, ad aprire le danze, la co-direttrice artistica **Francesca Fini (IT)**: già a partire dalla settimana precedente, la sua installazione pittorico-performativa **“The paper wall”** che si avvale della costruzione di un muro simbolico e di robot per arrivare ad esplorare il confine tra libertà e controllo, e sviluppata in una serie di sessioni giornaliere, dalle 11 alle 19 sarà visitabile in Sala Expo.

L'azione di T\*Danse si irraderà dalla Cittadella dei Giovani verso angoli suggestivi e caratteristici del centro storico: **in luoghi segreti comunicati via SMS (prenotazione obbligatoria a [infotdansefest@gmail.com](mailto:infotdansefest@gmail.com))** andranno in scena tre degli undici soli che fanno parte della serie **“Shadowpieces”** firmata da **Cindy Van Acker**, una delle più apprezzate coreografe svizzere, che decide di lavorare in rapporto intimo con gli interpreti di una nuova produzione, i quali scelgono la propria musica tra una selezione di estratti proposta dalla coreografa e insieme a lei elaborano gli assi della composizione. Cindy Van Acker, quindi, presenterà in prima nazionale il 20 ottobre alle 11 **“Shadowpieces III - Le garçon enchanté”**, e il 22 ottobre, sempre in prima nazionale, **“Shadowpieces II – Tangibles”**; in anteprima, invece, sarà **“Shadowpieces V”** il 23 e il 26 ottobre. Ultimo appuntamento della giornata inaugurale del 20 ottobre, nel Cortile della Cittadella (o, in caso di maltempo, in Teatro) la **BATTLE \\\ T\*Danse Aosta Contest 1vs1 All Style**, in cui si fonderanno in un unico meraviglioso momento festoso hip hop, break dance, popping, locking, danza classica e contemporanea.

Lunedì 21 ottobre T\*Danse è una **matinée**: un'altra prima nazionale, con **uno spettacolo per le scuole, raccomandato alle famiglie e ai bambini di età tra i 6 e gli 11 anni, “Move More Morph It!”** della pluripremiata coreografa **Anna Konjetzky**, l'emozionante incontro tra un corpo, quello della performer Sahra Huby, che diventa simile ad una pallina di gomma, e un tavolo, in cui le azioni,

anche le più banali, assumono dei suoni inaspettati, grazie a Sergej Maingardt al mixer, che amplifica i suoni con ogni sorta di effetto magico, per una straordinaria musica del corpo. La ricerca attorno alla combinazione di forme dei corpi e degli oggetti è essenziale anche in **“Stickman”** di **Darragh McLoughlin**, in prima nazionale: attraverso un flusso costante di titoli, emerge una originale relazione tra spettatori, un uomo e un bastone (25 ottobre). E ancora corpi in metamorfosi, con l’artista di Barcellona **Melina Peña**, e la sua performance **“Anatomía Metamórfica”** in prima nazionale, riflessione sul tempo presente attraverso la metafora di un multi-corpo che deve sviluppare molteplici abilità e possedere la capacità di cambiare, risolvere e accumulare informazioni in accordo con le richieste del contesto (23 ottobre). Risolvere i problemi di un contesto, come quelli che sono costretti ad affrontare sette volontari in un metro quadro di spazio, è il tema di **“M2”** dei **Dynamis**, gruppo multidisciplinare di ricerca artistica romano, che qui esplora il confine tra umano e disumano all’interno di un gioco collaborativo tra sconosciuti (24 ottobre). Con la partecipazione di un gruppo misto di professionisti, amatori e attori è anche **“Melting Pot”** di **Marco Torrice**, artista residente tra Belgio e Italia, che presenta la sua pratica di danza in cui danzatori professionisti ed amatoriali, provenienti da differenti stili di danza e background culturali, possono entrare in dialogo e dare spazio alla liberazione/trasformazione di diversi tipi di energia, accompagnati da un Djset (26 ottobre). Un “concerto quadrifonico per danzatrice e tavolo amplificato” è invece **“Self”** di **Nicoletta Cabassi**, spettacolo vincitore del premio come migliore creazione/performance musicale al festival Ermo Colle 2014: una “coreografia sonora” in cui il gesto si fa suono al semplice contatto con la superficie e a sua volta diventa danza e altri suoni che interagiscono con le immagini proiettate sul fondale, sconfinando in una sessione di VJ set (25 ottobre). La musica dal vivo, insieme a computer indossabili e accessori con cavo e wireless, sono gli strumenti sviluppati in un processo lungo ben diciotto anni dall’israeliano **Kulu Orr**, pluripremiato one-man show che firma **“Control Freak”**, che combina musica dal vivo, abilità circensi, humour e tecnologia all’avanguardia (26 ottobre). Contaminato dalla danza circense è anche il lavoro della **Cie Xuan Le**, che porta in scena in prima nazionale **“Reflet”**, duo sulla ricerca di equilibrio, il lavoro interiore, l’incontro con l’altro e con se stessi (25 ottobre).

La comunicazione fra due corpi anagraficamente distanti è invece al centro di **“Still (here)”**, di cui firma la direzione artistica **Silke Z.**, dove giocosi dialoghi danzati sono la risposta a una società in cui le persone considerano il processo di invecchiamento come l’accumulazione di mancanze (26 ottobre). Il confronto/scontro generazionale è protagonista in **“Elettra”** di **Teatro del Mondo**, drammaturgia e regia di Paola Zaramella: dopo che il padre Agamennone è stato ucciso dalla madre Clitemnestra e che il fratello Oreste non ha più fatto ritorno, Elettra vede crollare intorno a sé la sua civiltà; un progetto sonoro che si muove intorno ad un flusso visivo, per una performance in cui corpo e voce si alternano a video e suono (24 ottobre). Il 27 ottobre la comunità di T\*Danse saluterà il pubblico della quarta edizione con la **“Maratona delle scuole di danza VdA”**, gli **esiti dei Laboratori Civili** della sezione “Aspettando T\*Danse” e la **“Premiazione IGers T\*Danse”**.

### LE MASTERCLASS

Gli artisti sono coinvolti nel festival anche nella conduzione di **Masterclass** aperte a tutti, danzatori professionisti e curiosi di tutte le età, che potranno fare esperienza diretta delle loro pratiche durante i giorni di programmazione: Silke Z. condividerà il suo metodo **“Il flusso di informazione (consapevolezza in movimento)”**, per leggere, tradurre e sviluppare il passaggio continuo di informazioni in movimento (24 ottobre); Kulu Orr, regista e performance artist multidisciplinare, presenterà **“Freaky Control: tutto ciò che serve per comunicare sul palco”**, che offrirà la possibilità di utilizzare tecnologie innovative per combinare musica dal vivo insieme alla manipolazione di oggetti (24 ottobre); **“Dynamis – un teatro elementare”** sarà una riflessione sui processi di avvicinamento al teatro contemporaneo attivati dal gruppo romano nei suoi progetti (25 ottobre); **“Obstruction technique”** condotto da Laszlo Fulop/Granhøj Dans, basato sull’articolazione di frasi di movimenti codificati, in cui il danzatore è trattenuto da un’altra persona che la tiene per mano e deve eseguire il più fedelmente possibile la frase di movimento data (25 ottobre); la **Masterclass con Cindy Van Acker** porrà l’attenzione a come un suono ci percuote, rivelando come possiamo ricevere la musica e poi a nostra volta emetterla (26 ottobre); **“Creare gli spazi”** sarà, invece, lo scopo del workshop di Darragh McLoughlin (26 ottobre).

### GLI INCONTRI “INTORNO AGLI SPETTACOLI” E I “FEEDBACK APERÒ”

Importanti momenti di dialogo, di ascolto e di condivisione **presso la Biblioteca Regionale di Aosta** con la sezione **“Incontri intorno agli spettacoli”**, dedicata a Ercole Balliana: quello sul compositore **“John Cage: l’uomo, l’amore, la musica e il caos”** a cura del critico Enrico Pastore (22 ottobre); l’intervista di Marco Chenevier e Francesca Fini a Marco Torrice e alla compagnia Dynamis **“Oltre la coreografia, oltre il teatro”** (23 ottobre); la **“Presentazione del libro “L’imperatore di Atlantide di Viktor Ullmann e Petr Kien”: l’arte nel ghetto nazista di Terezín”** alla presenza dell’autore Enrico Pastore (26 ottobre).

In pieno spirito del festival T\*Danse, non mancheranno neppure dei momenti più conviviali e informali come i **Feedback Aperò** presso la Cittadella dei Giovani – Caffetteria, **a cura di Elena Pisu e del Laboratorio Critico**, in cui si commenteranno insieme agli artisti gli spettacoli andati in scena il giorno precedente (24, 25, 26 ottobre).



## La Compagnia di San Paolo per lo spettacolo dal vivo

**Con la II annualità del Bando 2018-2020 per le Performing Arts viene confermato il sostegno a 48 manifestazioni di teatro, musica, danza e circo contemporaneo**

Il bando per le Performing Arts 2018-2020 è lo strumento prescelto dalla Compagnia di San Paolo per sostenere le manifestazioni di spettacolo dal vivo più qualificate di Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta.

48 sono le iniziative selezionate, sostenute anche nel 2019. L'obiettivo è quello di accompagnarle per un triennio nel loro progressivo consolidamento, sviluppare la cooperazione e migliorare la loro sostenibilità sociale, economico-organizzativa, ambientale.

A questo scopo, il sostegno economico è affiancato da un percorso di capacity building realizzato con la Fondazione Piemonte dal Vivo, in collaborazione con l'Osservatorio Culturale del Piemonte: *Performing+*.

Il Bando diviene dunque strumento per rafforzare la comunità permanente di soggetti non profit operanti nello spettacolo dal vivo e dare così forza a un sistema cui si riconosce un ruolo generativo nei processi di sviluppo culturale, sociale ed economico.



[www.compagniadisanpaolo.it](http://www.compagniadisanpaolo.it)

**Compagnia  
di San Paolo**

**T\*Danse è un progetto a cura di TiDA Théâtre Danse**

direzione artistica: **Marco Chenevier e Francesca Fini**

organizzazione: **Elena Pisu**

logistica: **Alessia Pinto / Livia Taruffi**

direzione tecnica: **Andrea Sangiorgi**

amministrazione: **Alessia De Donno**

graphic designer: **Andrea Albanese**

email: [infotdansefest@gmail.com](mailto:infotdansefest@gmail.com)

### INFORMAZIONI UTILI:

#### Dove:

Cittadella dei Giovani: Via Giuseppe Garibaldi, 7, Aosta  
Biblioteca Regionale di Aosta – via Torre del Lebbroso, 2, Aosta  
Arco di Augusto – Piazza Arco d’Augusto, Aosta

#### Quando:

dal 20 al 27 ottobre 2019

**Biglietto serata:** 15 euro intero, 10 euro ridotto\*

**Biglietto scuole:** 5 euro

\*diritto riduzione Under 25, studenti universitari, lavoratori dello spettacolo

**Info e prenotazioni:** in biglietteria nei giorni e orari di apertura e via mail a [infotdansefest@gmail.com](mailto:infotdansefest@gmail.com) (i biglietti prenotati vanno ritirati al botteghino il giorno dello spettacolo entro le 19.30)

### COME ARRIVARE AD AOSTA:

**In auto:** Torino è collegata con l’autostrada A5 e dista 55 km da Aosta (1 ora e 20 minuti il tempo di percorrenza). Da Milano, percorrendo l’autostrada A4 fino a Santhià, la distanza è di 185 km da Aosta (circa 2 ore il tempo di percorrenza).



**In treno:** Aosta è raggiungibile in due ore circa di treno dalle stazioni di Torino Porta Nuova e Torino Porta Susa effettuando un cambio a Ivrea. Da Milano è raggiungibile con circa tre ore di treno con cambi previsti a Chivasso e Ivrea.

**In pulmann:** Savda è la compagnia che effettua collegamenti in pullman da Milano, Novara e Torino per tutte le principali destinazioni sciistiche e non solo della Valle d'Aosta.

<http://www.savda.it/it>

Maggiori info: [www.tdanse.net](http://www.tdanse.net)

