

8-12 Maggio 2019

Museo della Permanente
Milano

AMART.TM
Antiquariato a Milano

Ad AMART 2019 saranno esposte opere di grande rilevanza: coprono un vasto arco temporale - dall'archeologia al contemporaneo – e rappresentano tipologie e culture molto diverse tra loro.

Tra tutte, citiamo:

- Testa di fauno scultura del I sec. a. C. (Umbria Sud);
- Maternità scultura congolese della fine del sec. XIX (Denise e Beppe Berna);
- Lupo acquarello del 2019 di Marzio Tamer (Salamon Fine Art);
- Regolatore astronomico di Louis Constantin Detouche (Top Time);
- Incensiere in lacca, oro, argento e smalti. Giappone sec. XIX (Mastromauro);
- La visita dipinto di G. Boldini (Mainetti);
- Le tentazioni di S. Antonio dipinto (vincolato dallo Stato) di C. Procaccini (Galleria Le Due Torri);
- Padova, veduta di Prato della Valle dipinto di F. Guardi (Cesare Lampronti);
- Tacchino, scultura di ferro battuto, inizio sec. XX (Ghilli);
- Madonna con Bambino di Marco D'Oggiono (Altomani)
- Cristo crocefisso scultura lignea, cerchia di Marco Romano, fine del sec. XIII (Longari Arte Milano);
- Monaco buddista predice il futuro rotolo verticale (scroll) dipinto, Cina sec. XVIII (Ajassa);
- Ritratto virile dipinto, 1589 Francia (Antichità all'Oratorio);
- Giuditta con la testa di Oloferne dipinto di G. Crosato (Venezia, 1697-1758) (Arcuti);
- piatto di maiolica con stemma di Don Uberto Olevano, fabbrica di P. Rubati, Milano, 1790-95 circa (Asioli);
- Una festa a Burano, dipinto del 1905 di J. Epstein esposto alla Biennale di Venezia del 1926 (Aurum);
- Dei doni tra marito e moglie foglio di pergamena miniato a tempera, Lombardia fine del sec. XIII (Il Mercante delle Venezie);
- Estasi di S. Francesco di G. Muziano (Cannucciarri)
- Coppia di piccoli mobili laccati veneziani, metà del sec. XVIII (Cecchetto e Prior);
- Coppa di agata, smalti e perle, A. Ravasco, 1920-1925 circa (Balzaretti);
- Anello d'oro con diamanti, lapislazzuli e opale di David Webb, 1970 circa (Ela Antichità);
- Milano sotto la neve di Mosè Bianchi (Enrico Gallerie);
- Jain body covering, argento sbalzato, India settentrionale, sec. XIX (Ethnoarte);
- Allegria - Pescarenico sul lago di Lecco dipinto di F. Carcano (Pedrazzini);
- Tappeto Kazak a draghi del sec. XVIII (Mirco Cattai);
- Mosè e il miracolo della manna dipinto a gouache su pergamena di F. Allegrini (Roma 1624-1684) (Cortona);
- Centrotavola di bronzo dorato con cariatidi, Francia, sec. XIX (Antichità GN);
- Sacra Famiglia di B. Cavarozzi (Viterbo, 1587-1625) (Giamblanco);
- Concetto spaziale. Attesa, di Lucio Fontana 1966 (Gracis);
- Battaglia con cavalli opera su carta con inchiostro nero, acquarello e biacca di F. Casanova (1727-1803) (Nobile);

8-12 Maggio 2019

Museo della Permanente
Milano

AMART.TM
Antiquariato a Milano

- Due Baie marine con pescatori e con frati, coppia di dipinti di A. Magnasco (Giglio);
- Venere e Amore, scultura di bronzo Lombardia, fine del sec. XVI (Tornabuoni);
- Paravento giapponese a sei ante, dipinto da Kashi Hiroe tra il 1911 e il 1926 (Gilistra);
- Natura morta attribuita a P. Nuvolone (1581-1651) (Baratti);
- Pendola di bronzo dorato e marmo firmato da Kinable e Dubuisson. Parigi, circa 1785 (La Pendulerie);
- Ritratto Girodo Padre, dipinto da S. Salassa (1863-1930) (Les Galeries du Luxembourg);
- Paesaggio con architetture, Gio Ponti, circa 1930, pannello composto da piastrelle di ceramica della Manifattura Richard Ginori di Milano San Cristoforo (Pernici);
- Composizione con zucche e brocca verde dipinto da Oscar Ghiglia del 1909 (Società di Belle Arti);
- Coppia di trompe l'oeil dipinti da S. Lazzari (? - 1791 circa) (Studiolo);
- Contadinella con cesto di colombe, dipinto da Francesco Londonio (1723-1783) (Piva&C.);
- Mappamondo tascabile (pocket globe) di Nathaniel Hill, Londra 1754 (Subert).



PARTNERS



SPONSOR TECNICI



www.antiquarimilanesi.it - www.amart-milano.com