

Juan Diego Puerta Lopez

Regista e coreografo. Nasce a Medellín, Colombia. Attualmente vive in Italia. Studia nel suo paese teatro alla “Escuela Popular de Artes de Medellín” e danza contemporanea alla “Academia Superior de Artes de Bogotá” diretta dal maestro **Alvaro Restrepo**. Dal 1992 al 1994 fa parte dell’organico della compagnia Ex-Fanfarría Teatro, fondata da **Jose Manuel Freidel**, una delle più rappresentative del teatro d’avanguardia in Colombia, partecipa alla creazione degli spettacoli: “La visita” diretto da Victor Viviescas, “Romance del Bacán y la Maleva” diretto da **Fernando Zapata Abadia**. Durante il 1995 è in tournée in Colombia, Stati Uniti e Italia con lo spettacolo “Aguirre, la espiral del guerrero” diretto da **Federico Restrepo**.

Nel 1996 si trasferisce a Roma. Frequenta il seminario di teatro presso “**L’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio D’Amico**” diretto da Luigi Maria Musati. Inoltre ha lavorato con altre compagnie e registi.

Dal 1999 inizia un proprio percorso di teatro-danza mettendo in scena gli spettacoli: “Onoff” (1999), “Pretexto” (2001), “Phrenetic” (2003), con questi spettacoli è stato invitato a numerosi teatri e festival nazionali e internazionali.

Nel 2005 debutta con lo spettacolo di teatro - danza “**Carne**” al **Festival dei Due Mondi di Spoleto**, riuscendo a colpire l’immaginario sia di pubblico che di critica.

Nel 2006 dirige lo spettacolo “Storie di Ordinaria Follia” di Petr Zelenka prodotto dal Festival “Quartiere dell’Arte” in coproduzione con OUTIS e il “Centro Sperimentale di Cinematografia” diretto da Giancarlo Giannini. Sempre nello stesso anno collabora con il Centro Sperimentale di Cinematografia, dirige lo spettacolo “Pretesti” in occasione dell’estate Culturale della Colombia in Italia con la collaborazione della Regione Lazio, la Provincia di Roma, la Casa delle Letterature del Comune di Roma, l’Istituto Italo Latino Americano IILA.

Nel 2007 crea le coreografie per lo spettacolo “Il Suono del Distacco” diretto da Franco Rossi e con la partecipazione di **Giovanni Lindo Ferretti**. Nello stesso anno dirige lo spettacolo “Matrimoni” di **Bepi Vignaal** “Festival Fabbrica dell’Uomo 2007” prodotto dal Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea -Outis-;

Nella stagione teatrale 2008/09 dirige lo spettacolo in prima mondiale “Il Sapore della Cenere” di **Ariel Dorfman** ispirato al libro di **Kerry Kennedy** “*Speak truth to power*” con la partecipazione straordinaria in video di **Piera Degli Esposti, Enrico Lo Verso e Alessandro Preziosi**, promosso dalla Robert F. Kennedy Foundation of Europe *Onlus* in coproduzione con Khora Teatro e il Museo d’Arte Contemporanea “Luigi Pecci” (Prato). Nello stesso 2008 dirige “On” *il corpo ascolta la mente si spoglia*, uno spettacolo performance multisensoriale con la partecipazione straordinaria di **Piera Degli Esposti**. In collaborazione con il **Comune di Roma**

Nel 2010 crea le coreografie dello spettacolo “dona Flor e i suoi due mariti” di **Jorge Amado** con **Caterina Murino, Pietro Sermonti e Paolo Calabrese**. Tournée stagione 2009/10 e 2010/11

Nel 2010 dirige lo spettacolo “La notte poco prima della foresta” di **Bernard-Marie Koltès** con **Claudio Santamaria**, musica originale di **Giuliano Sangiorgi** dei **Negramaro**, prodotto da Nuovo Teatro. Tournée stagione 2009/2010 e 2010/2011

Nel 2011 dirige lo spettacolo “Occidente Solitario” di **Martin McDonagh** con **Claudio Santamaria, Filippo Nigro, Nicole Murgia e Massimo De Santis**. Tournée stagione 2011/2012 e stagione 2012/2013

Nel 2012 dirige e realizza un video insieme al regista Andrés Arce Maldonado per la Lega del Filo D'Oro con **Rosalinda Celentano e Simona Borioni**

Nel 2013 dirige lo spettacolo in prima nazionale “End of the rainbow” di **Peter Quilter** con **Monica Guerritore**, in cartellone nella stagione 2013/2014. Nello stesso anno fonda la Compagnia Teatrale **Progetto JDPL**, da lui diretta, con 22 giovani attori, ha diretto per la sua compagnia lo spettacolo “Domestica” e “City Park” di **Luca De Bei**

Nel 2014 Le viene dato il “Premio Internazionale Anna Magnani” come miglior regista teatrale anno 2014 durante la 71. Mostra internazionale d'arte cinematografica della Biennale di Venezia

Nel 2014 all'interno della maratona di lettura di “Cent’anni di solitudine” di **Gabriel Garcia Marquez** da lui curata, dirige anche una intervista immaginaria allo stesso Garcia Marquez, interpretato da **Massimo Dapporto**

Nel 2015 viene scelto tra i 100 colombiani che si sono distinti per eccellenza nel mondo e che hanno ottenuto grande notorietà per il suo lavoro a livello internazionale, La cerimonia ha avuto luogo nella Casa de Nariño di Bogotà, alla presenza del Presidente della Colombia premio nobel per la pace, Juan Manuel Santos, che ha conferito la prestigiosa onorificenza.

Nel 2016 dirige in prima nazionale lo spettacolo musicale “Verdi Mood’s e le Donne” tratto liberamente dalla vita e musica del maestro Giuseppe Verdi, scritto da Gianni Guardigli con **Maddalena Crippa** e Cinzia Tedesco per il Todi Festival. Riprende il suo spettacolo su Judy Garland “End of the rainbow” di **Peter Quilter**, per aprire la stagione teatrale 2016/2017 del **Teatro Sistina**.

Ha diretto in prima nazionale al **Todi Festival 2017** lo spettacolo “Grisélidis: memorie di una prostituta” adattamento da Coraly Zahonero, dagli scritti e le interviste di Grisélidis Réal, in scena **Serra Yilmaz** e Stefano Cocco Cantini

Nel 2018 gli viene assegnato per il teatro il "Premio Fiuggi per lo Spettacolo-Europa alle Fonti 2018" premio dedicato al teatro, al cinema, alla musica, alla scenografia e alla danza.

Joseph De Felici

Vive a Frascati e lavora in Italia e all’estero.

Inizia il suo percorso artistico girando cortometraggi e scattando fotografie sperimentali e, dalla metà degli anni novanta, reportage fotografici in Marocco, Turchia, India, Nepal, Birmania, Thailandia. Dopo aver fondato, insieme a Ferdinando Gatta e ad altri fotografi, un gruppo artistico di ricerca visiva con il quale viene invitato in numerose mostre collettive, alla fine degli anni novanta riprende a viaggiare nel sud-est asiatico, fino al 1999, quando decide di stabilirsi negli Stati Uniti lavorando come fotografo freelance a New York fino al 2002 ed esponendo in spazi underground della scena artistica newyorkese. Esegue performance con dia-proiezioni e interazioni video, realizza video artistici proiettati in serate artistiche sperimentali. Dal 2008 ha ricominciato a viaggiare in Oriente, vivendo per lunghi periodi soprattutto nel Sud-est asiatico, continuando la sua personale ricerca fotografica, che ha dato vita al libro fotografico ‘Sogni d’acqua’ - Lungo il Mekong ed oltre (testo critico di B. Martusciello), che la casa editrice Electa pubblica a dicembre 2014 e che è motivo di convegni e di una mostra itinerante in spazi pubblici durante il 2015.

Attualmente sta lavorando alla realizzazione di un nuovo libro, sempre per l’Electa dal titolo ‘Segreti’, un libro sul Nord Africa.

Ferdinando Gatta

(Marino, RM nel 1965) lavora dal 1985 nel campo della Fotografia formandosi in camera oscura, praticando sviluppo e stampa prima di avviare nel 1991 lo studio fotografico “Obiettivo Immagine” e dal 2009 di “T.T.L. ass. fotografica”.

Esperto di didattica legata alla fotografia analogica, ha esposto in Italia e all’estero.

Con il collega Joseph De Felici è impegnato nel progetto espositivo “Torture” a cura di Barbara Martusciello proposta alla BiASA - Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, sala della Crociera, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma (2014).

Barbara Martusciello

Storico e critico d'arte, curatore di mostre, organizzatrice di eventi culturali, saggista e docente. Ha collaborato con riviste di settore, con i quotidiani "Paese Sera", "Liberazione", con il settimanale "Liberazione della Domenica", più saltuariamente con altri quotidiani ("Il Manifesto", "Gli Altri") e periodici ("Time Out" - Italia), e scrive regolarmente di Arti visive e cultura. Ha avuto la direzione artistica di spazi privati e gallerie; ha curato centinaia di cataloghi e di mostre in spazi pubblici e privati, attività che svolge tutt'ora. Titolare di Cattedra di Storia dell'Arte e di Storia della Fotografia in diversi Istituti Superiori, attualmente continua ad insegnare (Università del Design Istituto Quasar, Roma) ed è stata ed è divulgatrice anche attraverso Master, convegni, seminari, workshop, Talk. Tra questi, per Zetema Progetto Cultura con Roma Capitale nell'ambito di Racconti di Storia dell'Arte; per il FAI nell'ambito di Visti da Vicino; per la GNAM _ Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nell'ambito di L'artista, L'Opera, Il Museo; per Roma Design Lab (Creatività e Rigenerazione urbana: scenari nazionali e internazionali, casi di studio - Riconoscimento 3 C. F. dall'Ordine degli Architetti di Roma).

Ha scritto alcuni libri e suoi saggi sono nei più recenti volumi: "Guerra e Architettura" di Lebbeus Wood; "Ricostruire la moda italiana" di Nicola White (entrambi di Deleyva edit.); suoi testi critici aprono i libri fotografici "Sogni d'Acqua. Lungo il Mekong e oltre | Joseph De Felici", Electa-Mondadori edizioni, 2014 e "Finding Homer. Eva Tomei", PostCart 2015.

Ha ideato e curato la prima edizione del Concorso e della Residenza fotografica in Murgia nell'ambito di MurgiAMO con Rotarian Gourmet Cultura e ha collaborato con Roma Design Lab, piattaforma tra istituzioni e privati dedicata al Design, all'Architettura, alla Creatività e alla rigenerazione urbana.

Collabora con Rotarian Gourmet-Italian Renaissance _ www.rotariangourmet.eu - rotariangourmet.it, webmagazine e piattaforma Culturale e del Gusto; con MyWhere _ www.mywhere.it, webmagazine e piattaforma del fashion, del Gusto e culturale. È cofondatrice e Caporedattore del webmagazine "art a part of cult(ure)" _ www.artapartofculture.net per cui cura anche le attività didattiche e culturali all'interno di artapartEvents.

È membro della Commissione DIVAG-Divulgazione e Valorizzazione Arte Giovane per conto della Soprintendenza Speciale PSAE e Polo Museale Romano ed è incaricata dall'Arazzeria di penne (Pescara) di seguire per l'istituzione una serie di progetti artistici e di valorizzazione della struttura.

Noemi Colitti

Musicista, docente e psicologa. Nata a Polla (Sa) il 13/05/1979, inizia a studiare pianoforte all'età di cinque anni. Consegue poi gli successivamente gli studi in pianoforte presso il conservatorio di Musica G.Martucci (Sa). Contemporaneamente allo studio di brani classici per pianoforte, intraprende, negli stessi anni, lo studio della fisarmonica come secondo strumento, dedicandosi principalmente al repertorio francese. Dopo 13 anni di studio di repertorio classico per pianoforte, si dedica all'approfondimento dell'utilizzo delle tastiere nella musica contemporanea, interessandosi all'utilizzo e alla programmazione di sintetizzatori. Inizia così, un'attività concertistica in Italia e all'estero, legata all'utilizzo dello strumento in ambito pop/rock collaborando con varie band.

Contemporaneamente si laurea in psicologia, ponendo attenzione alla psicologia sociale e di gruppo e alle varie applicazioni in ambito musicale della disciplina.

Nell'interessarsi alla musica elettronica, approfondisce lo studio del theremin. Si specializza diventando una delle talentuose musiciste di questo strumento. Tale competenza la porta anche ad allestire uno spettacolo di grandi riscontri di pubblico e di critica: "Passaggi" con la ballerina T. Cesarini, per il quale crea e arrangia brani originali per tastiera, fisarmonica e theremin, è in più tappe in scena in teatri nazionali.

Molte le partecipazioni a eventi e festival europei tra i quali: nel 2012 Dark Bombastic Evening IV (Alba Iulia, Transilvania); nel 2008 Menuo Joudaragis (Lituania); nel 2007 Gorgon Fest (Bulgaria); nel 2006 Theater-Fabrik-Sachse, Lipsia (Germania).