

## Max Fuschetto: “Un caso unico nella discografia italiana”

(Valerio D’Onofrio/Ondarock)

[www.ondarock.it/italia/maxfuschetto.htm](http://www.ondarock.it/italia/maxfuschetto.htm)



**Max Fuschetto** è un compositore, oboista e sassofonista.

Nel suo album *Frontiere* (2005) riscrive, con il compositore Girolamo De Simone, musiche di Sakamoto, Eno e Nyman insieme alla sua *Shadows & Papillons*.

Nel 2010 pubblica *Popular Games*, un disco di composizioni originali che ha riscosso successo di pubblico e critica: è stato presentato in anteprima a Rai Radio Tre (Il Terzo Anello e File Urbani), è stato trasmesso nel maggio 2013 dalla Deutschlandfunk Radio Berlin insieme a una lunga intervista.

Nel 2015 pubblica il terzo album *Sùn Ná*, con la partecipazione straordinaria di **Andrea Chimenti**. È un lavoro clamoroso per la sintesi tra musica colta, pop d'autore, world music, contemporanea ed elettronica. Con *Sùn Ná* Fuschetto è stato definito come uno dei “limen” più interessanti e originali della scena italiana contemporanea da Valerio Corzani (Alza il Volume - Rai Radio Tre) e recensito ottimamente da Blow Up, Onda Rock, Il Manifesto, Rockerilla, Raropiù. All'album è seguita una lunga stagione di concerti in giro per l'Italia.

In qualità di compositore ed esperto di elettronica, Max Fuschetto collabora con l'ensemble **Percussioni Ketoniche**, per cui ha scritto il brano per campanacci *Nuragas*. Nel corso degli anni *Nuragas* è stato eseguito al *Festival di Ravello*, al

*Forum Universale delle Culture*, alla *Perdonanza de L'Aquila*, a Napoli alla Chiesa di Donnaregina Nuova con i Tenores di Bitti, all'Auditorium Parco della Musica di Roma, al Centenario Alberto Burri a Città di Castello.

Max ha collaborato anche con Robert Carl, Enrico Cocco, Vito Ranucci, Mauro Bortolotto, Pericle Odierna e il San Carlo di Napoli.

Max Fuschetto scrive anche musica per il cinema, come *Midsommar* (2012) e *Dignity* (2015) di Monica Mazzitelli, quest'ultimo presentato in anteprima al RomAfricaFilmFestival alla Casa del cinema di Roma. Con *Iride - a Paul Klee*, ha vinto il premio Internazionale per composizioni audiovisive Marzio Rosi. Nel 2016 è uscito *DETT*, docufilm di Mario e Stefano Martone con sue musiche.

All'inizio del 2018 Italian World Beat pubblica il nuovo *Mother Moonlight*. Un'operazione importante, con la quale Fuschetto tiene a battesimo la nuova etichetta e affida le proprie composizioni al pianista **Enzo Oliva**.

*Mother Moonlight* è un ciclo di sedici brani dedicati a quella che Ravel definì "la poesia dell'infanzia". Il disco viene presentato ufficialmente in prima esecuzione assoluta al **Teatro Savoia a Campobasso giovedì 21 dicembre 2017**, in occasione della **XXXXIX Stagione dei concerti dell'Associazione Amici della Musica Walter De Angelis**. È la prima data di un tour italiano e straniero.

Info:

Max Fuschetto: [www.maxfuschetto.eu](http://www.maxfuschetto.eu)

Italian World Beat: [www.italianworldbeat.com](http://www.italianworldbeat.com)

Audioglobe: [www.audioglobe.it](http://www.audioglobe.it)

Synpress44 Ufficio stampa: [www.synpress44.com](http://www.synpress44.com)