

Programma 52° Festival Opera Barga 2018

Sabato 28 luglio ore 21:30

Teatro dei Differenti, Barga *Histoire du Soldat* di Igor Stravinsky

Matteo Ceccarelli, Olimpia Fortuni, Caterina Basso, ballerini

Tommaso Oliviero, narratore

Caterina Basso, coreografa

Ensemble Le Musiche di Simone Bernardini

Giulia Bellingeri, primo violino

L'Ensemble Le Musiche è formato da Simone Bernardini, primo violino della Filarmonica di Berlino insieme a membri della Sinfonica di Londra (Miya Ichinose, violino, Simo Vaisanen, contrabbasso) e solisti come la spagnola Anna Pallares Tello, clarinetto e Jens Kappert, percussioni.

Domenica 29 luglio ore 19:00

Chiostro di S. Elisabetta, Barga

Quartetto Cheng

Musiche di Webern e Ravel

Domenica 29 luglio ore 21:30

Chiostro di S. Elisabetta, Barga

Ensemble Le Musiche di Simone Bernardini

Musiche di Weber e Bottesini

Lunedì 30 luglio ore 19:00

Chiostro di S. Elisabetta, Barga

Quartetto Elmire

Musiche di Beethoven e Webern

Lunedì 30 luglio ore 21.30

Chiostro di S. Elisabetta, Barga

Ensemble Le Musiche di Simone Bernardini

Musiche di Mozart, Beethoven e Rossini

martedì 31 luglio ore 21:00

Teatro dei Differenti, Barga

Helge Slaatto, violino

Jan Latham-Koenig, pianoforte

Musiche di Svendsen, Grieg, Sibelius, Janacek, Nordheim e Poulenc

Pianobarga 2018

Mercoledì 1° agosto ore 21:00

Loggiato di Villa Oliva, Lucca (fraz. San Pancrazio)

Claudio Brizi, cembalo, pedalpiano verticale e harmonino

Musiche di Bach, Marcello, Scarlatti e Picchi

Claudio Brizi è una figura unica nel panorama musicale odierno: da diversi anni affianca all'attività di cembalista e organista quella di virtuoso su strumenti ibridi a tastiera, essendo uno dei più entusiasti sostenitori del claviorgano, strumento che ha portato in tour in molti paesi europei. A Pianobarga Brizi presenterà uno strumento ibrido mai visto prima: un cembalo collegato ad un pedalpiano verticale tergale Pfeiffer e ad un harmonino, con il quale proporrà un repertorio che spazia da Picchi a Bach e Scarlatti.

Giovedì 2 agosto ore 21:00

Loggiato di Villa Oliva, Lucca (fraz. San Pancrazio)

Roberto Prosseda, pianoforte

Musiche di Mozart, Schubert, Liszt e Mendelssohn

Roberto Prosseda, noto per avere realizzato la prima incisione completa delle musiche pianistiche di Mendelssohn (10 CD Decca, 2005 - 2014), presenterà a Operabarga una prima esecuzione mondiale di Mendelssohn, riscoperta di recente, e attualmente conservata presso la Bibliothèque musicale François-Lang a Royaumont (Francia): si tratta dell'Andante con moto in mi minore BWV u 176, composto da Mendelssohn nel 1843: un foglio d'album di intenso lirismo, tra gli ultimi brani pianistici composti da Mendelssohn.

Ma c'è un altro elemento che rende speciale il concerto di Roberto Prosseda: la presenza del pedalpiano tergale Pfeiffer, lo stesso che sarà usato da Claudio Brizi nel concerto del 1 agosto, e che in questo caso sarà abbinato ad un gran coda Steinway. Le altre musiche in programma saranno infatti eseguite da Prosseda abbinando al normale pianoforte anche l'uso della pedaliera, e comprenderanno brani composti per pedalpiano (l'op. 56 di Schumann e i brani di Gounod e Alkan) e brani per pianoforte di Mozart e Liszt, in cui il pianista userà la pedaliera per raddoppiare la linea dei bassi, secondo un uso che, stando a testimonianze storiche, anche gli stessi Mozart e Liszt avevano adottato, come Prosseda sottolinea:

“Sappiamo che Mozart ebbe un Pedalpiano di Anton Walter negli ultimi 7 anni della sua vita, e da alcune lettere del padre Leopold si evince che improvvisò alcune Fantasie al Pedalpiano: è suggestivo pensare che anche la Fantasia K 475 in do minore, in cui i bassi hanno un importante peso drammatico, sia stata improvvisata al pedalpiano. Anche Franz Liszt ebbe un pedalpiano durante gli anni in cui risiedeva a Roma, a partire dal 1860, e scrisse alcuni brani "per pedalpiano o organo". La Fantasia quasi Sonata après un lecture de Dante è stata composta precedentemente, ma sono certo Liszt non avrebbe fatto a meno dei bassi della pedaliera, qualora avesse avuto la possibilità di eseguirla con il pedalpiano, come farò nel mio concerto a Villa Oliva”.

Venerdì 3 agosto ore 21:30

Teatro dei Differenti, Barga

Maurizio Baglini, pianoforte

Musiche di Schumann, Filidei e Mussorgsky

Maurizio Baglini è uno dei più attivi pianisti italiani del momento, che ha grande visibilità internazionale grazie anche alle sue incisioni Decca (sta completando una monumentale integrale pianistica di Schumann).

A Barga presenterà un programma che unisce a musiche di Schumann una prima italiana di "Filastrocca", del compositore toscano, residente a Parigi, Francesco Filidei, e, nella seconda parte, i Quadri di un'esposizione di Mussorgsky, tra i più grandi capolavori del repertorio pianistico, che Baglini ha recentemente inciso in un Vinile appena uscito per Decca.

Sabato 4 agosto, ore 21:00

Loggiato di Villa Oliva, Lucca (fraz. San Pancrazio)

Enrico Pompili, pianoforte

Musiche di Beethoven, Busoni, Stockhausen, Castiglioni e Ravel

Enrico Pompili è una degli artisti più originali e autentici nel panorama pianistico odierno. Schivo e riservato, lontano dai meccanismi del marketing musicale, porta avanti una peculiare ricerca interpretativa, che si estrinseca anche in scelte di repertorio molto desuete, e in esecuzioni con una vastissima tavolozza di colori.

Di lui Hans Fazzari, direttore artistico delle Serate Musicali di Milano, ha scritto: "Singolarissimo il suo 'impressionismo'. Implicitamente anticonformista, fa capitolo a sé, anche per una sua via originalissima alla musica contemporanea, che non disconosce, ma esalta, anzi, la magia e l'intelligenza del suono".

A Pianobarga Pompili proporrà un programma che esalta la sua personalissima visione musicale, che, partendo da autori classici (Beethoven e Schubert) traccia un insolito itinerario di ascolto, passando per Liszt, Debussy e Ravel fino ad approdare alla modernità di Stockhausen e del compositore milanese Niccolò Castiglioni.

Domenica 5 agosto ore 21:00

Loggiato di Villa Oliva, Lucca (fraz. San Pancrazio)

Alexander Lonquich e Cristina Barbuti, pianoforte a quattro mani

Musiche di Schubert e Brahms

In un ciclo pianistico non può mancare un concerto dedicato al duo per pianoforte quattro mani: e a Pianobarga ci sarà un duo di eccezione, composto da Alexander Lonquich e Cristina Barbuti. Il duo, coppia anche nella vita, presenterà un programma dedicato a Schubert e Brahms, con la rarissima versione a quattro mani della Terza Sinfonia di Brahms, e due grandi capolavori di Schubert.

Alexander Lonquich, celeberrimo pianista, considerato tra i più grandi interpreti di oggi soprattutto nel repertorio classico e romantico tedesco, proporrà, in apertura, anche un brano solistico: la Melodia ungherese D 817 di Schubert, che poi riascolteremo all'interno del Divertissement à la hongroise D 818 per pianoforte a 4 mani, che conclude il concerto.

Lunedì 6 agosto ore 21:30

Teatro dei Differenti, Barga

Gaia Sokoli, pianoforte

Musiche di Chopin e Sommer

Pianobarga, proseguendo l'approccio della precedente edizione, darà spazio anche a giovani talenti del pianoforte: dopo Gabriele Strata e Axel Trolese, protagonisti di due acclamati recital lo scorso anno, ora sarà la volta di Gaia Sokoli, 19 anni di Como, che presenterà un programma dedicato a capolavori di Chopin, e che includerà anche una prima assoluta: la "Partita" del compositore ceco Lukas Sommer, composta nel 2018, commissione di Operabarga collegata al Concorso Internazionale di Composizione "Michele Novaro". Sommer è il vincitore della seconda edizione del Concorso "Michele Novaro", svoltasi lo scorso anno a Firenze in collaborazione con il Maggio Fiorentino: la giuria, presieduta da Krzysztof Penderecki, gli ha assegnato il primo premio all'unanimità.

Biglietti:

Histoire Du Soldat 15/12 euro

Concerti Chiostro S. Elisabetta delle 21:30 15/12 euro

Concerti Chiostro S. Elisabetta delle 19:30 10/8 euro

Concerti a Villa Oliva 20/15 euro