

## PREMIO MUSICALE «DENZA-ESPOSITO»

Una manifestazione in onore di due grandi musicisti: **Luigi Denza (1846 – 1922)** e **Michele Esposito (1855 – 1929)**. Due artisti stabiesi che hanno reso celebre **Castellammare** in tutto il mondo. Infatti **Luigi Denza**, oltre a essere il leggendario compositore di *Funiculì Funiculà*, è stato condirettore della **Royal Academy of Music of London** nonché titolare della cattedra di canto presso la capitale inglese. **Michele Esposito**, invece, è stato il fondatore della scuola pianistica irlandese. In ideale continuità con il **Premio «Denza»**, patrocinato dal **Comune stabiese** e che si è svolto fino a due anni fa, si intende ricordare i due musicisti con una serata evento, attraverso l'assegnazione del prestigioso riconoscimento a un esponente di spicco del panorama musicale contemporaneo, il **M° Antonio Sinagra** che sarà l'ospite d'onore della serata nella raffinata cornice della **Reggia di Quisisana**.

Il *format* della serata comprende il **concerto** di un'**orchestra di 20 elementi** diretta dal **M° Antonello Cascone** e la partecipazione di **Antonio Murro** e **Marianna Corrado**.

**CONCERTO ORCHESTRA DI 20 ELEMENTI**

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONELLO CASONE

con la partecipazione di **MARIANNA CORRADO** e **ANTONIO MURRO**

**PROGRAMMA**

***Vurria***

(F. Rendine – A. Pugliese)

***Uocchie c'arraggiunate***

(R. Falvo – A. Falcone Fieni)

***Caruso***

(L. Dalla)

***Si t'ò sapesse dicere***

(A. Sinagra – E. de Filippo)

***Funiculì funiculà***

(L. Denza – G. Turco)

***Allerìa***

(P. Daniele)

***Torero***

(R. Carosone – Nisa)

***Che me mparato a fa***

(A. Trovajoli – D. Verde)

***Amaro è 'o bbene***

(S. Bruni – S. Palomba)

***E io te credo***

(N. D'Angelo)

***Indifferentemente***

(S. Mazzocco – U. Martucci)

***Tu si na cosa grande***

(D. Modugno – R. Gigli)

**ANTONIO SINAGRA**

**PREMIO «DENZA-ESPOSITO» 2018**

**ANTONIO SINAGRA** nasce a Napoli l'8 gennaio 1949; l'interesse per la musica gli viene trasmesso dal **padre violinista** che lo avvia allo studio del pianoforte.

Nel periodo che va dal 1960 al 1970 forma vari gruppi di lavoro-studio che spazieranno sia nel campo classico-contemporaneo che in quello jazzistico. Con tali gruppi inizia la sua attività professionale come pianista e compositore.

Nel 1969 si iscrive al **Conservatorio di musica di San Pietro a Maiella di Napoli** prima nella classe di **pianoforte di Tita Parisi** e poi in quella di **composizione di Aladino di Martino**. Si diploma in seguito in **Didattica della Musica** al **Conservatorio di Benevento**.

Dal 1986 è **docente di Conservatorio**, attualmente in ruolo presso il **Conservatorio di musica «Domenico Cimarosa» di Avellino**. Nel 1993 fonda l'associazione culturale **M.A.I. – Mediterranea Arte Italia** della quale è tutt'ora **direttore artistico**. Qui dirige la **scuola di Canto Moderno (non Lirico)** per attori/cantanti. Numerosissimi e di respiro internazionale i concerti cui ha preso parte in veste di autore, spesso unita a quella di direttore, tra cui ricordiamo: **Maschere, Misteri & Musica** (2007); **i concerti di Natale 2006 al Teatro San Carlo; Napoli nella Tempesta**, su testi di **Eduardo de Filippo**, a Barcellona (2005); **Da Partenope al Partenone. Omaggio della città di Napoli alle Olimpiadi di Atene 2004; Teatro inCanto** (2004), con canti e brani recitati tratti da **Viviani, Eduardo, Santanelli e Moscato; Feste e Peste** (2002); **Canto per amore e Passione** (2002); **Eduardo inCanto** (2001); **Eduardo 1900/2000 cent'anni** (2001); **Il Canto dei nuovi Poeti** (1999); **Napoli per l'Europa** (1992); **Concerti dell'Orchestra del Teatro Bellini** (1991) tra Napoli e Strasburgo.

Ha diretto concerti e serie di concerti tra cui **La grande musica dal '700 ai giorni nostri** (2010); **Cantata barocca** (2009/2010); **Da Mozart a Ricci** (2009); **Omaggio a Vivaldi** (2009); **Notti di cinema** (2008); **Eufonie** (2002); **Nenia** con **Lino Cannavacciuolo** (2007); **La cambiale di matrimonio** di **Gioacchino Rossini** (2000); **Concerto per la Via Crucis** (1997). È stato maestro concertatore, tra gli altri, di spettacoli come **L'opera da tre soldi** di **Brecht-Weill** per la regia di **Tato Russo** (1988) e **La Gatta Cenerentola** di **Roberto De Simone** (1976).

È autore delle musiche di scena di numerosissime pièces teatrali, tra cui gli eduardiani **Ditegli sempre di sì** (2001) per la regia di **Maurizio Panici** e **La Tempesta** da **Shakespeare** (1985) nonché **Masaniello** (1997) di **Armando Pugliese**. Ha curato gli arrangiamenti, tra gli altri, per **Pino Daniele, Edoardo Bennato, Lina Sastri, Roberto De Simone, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Lorenzo Hengeller**. Sue sono le colonne sonore dei film **Scusate il ritardo** di **Massimo Troisi** (1982), **Stangata napoletana** di **Vittorio Caprioli** (1983), **Sabato, domenica e lunedì** di **Lina Wertmuller** (1990).