

Daniele Adornetto - pianoforte

Romano, si è diplomato col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Elio Maestosi, perfezionandosi in seguito con Marylene Mouquet, Charles Rosen e Massimiliano Damerini. Ha studiato composizione e analisi con Eduardo Ogando e orchestrazione con Vieri Tosatti.

Premiato nel 1986 con l'Oscar dei Giovani a Roma e nel 1989 al concorso "Liszt" di Lucca, si è esibito come solista eseguendo il Primo concerto per pianoforte e orchestra di Brahms con l'Orchestra Sinfonica di Kielce (Polonia) a Formia. Ha suonato per Radio Uno (1989) e per Telemontecarlo (1994).

Ha tenuto concerti in Italia (Teatro Olimpico e Teatro Ghione a Roma, Napoli, Torino, Bari, Sorrento, Viterbo, Salerno, Ravello Festival, Teatro Sanzio di Urbino, Festival di Alghero, Ateneo Musica Basilicata di Potenza, Associazione Barattelli de L'Aquila, Todi Arte Festival) e all'estero (in Olanda), suonando anche in duo, con il pianista Stefano Giardino, presso l'Istituto di Cultura Italiano di Rio de Janeiro e di Tunisi.

Camerista raffinato, ha collaborato con artisti quali Franco Maggio Ormezowski, Adam Klocek e Mauro Tortorelli; con quest'ultimo ha inciso un CD live per "Domani Musica".

Importanti le collaborazioni teatrali, sempre in veste di pianista, con attori quali Giorgio Albertazzi, Pino Micol, Arnoldo Foà, Blas Roca Rey e Amanda Sandrelli, Walter Maestosi.

Negli ultimi anni ha approfondito il repertorio italiano del Novecento, eseguendo, tra l'altro, le sonate di Alessandro Longo, Pizzetti, Zafred e Tosatti. Di quest'ultimo ha inciso recentemente per la Tactus l'integrale delle sue opere pianistiche. In programma, in uscita il prossimo giugno, un cd per l'etichetta Da Vinci con musiche di autori francesi con riferimento alla "napoletanità".

Propone con successo delle Lezioni-Concerto presso istituzioni concertistiche e accademie musicali, raccontando la storia e le caratteristiche musicali dei brani eseguiti al pianoforte.

Dopo aver insegnato nei conservatori di Bari e Perugia, è attualmente docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone.

Stefano Giardino - pianoforte

Nato a Roma nel 1965 dopo gli studi classici si è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, perfezionandosi in seguito con Elio Maestosi, e Riccardo Marini. Ha vinto l'ammissione nella cerchia degli otto pianisti alla Masterclass tenuta da Alexis Weissenberg nel 1998 ad Engelberg (CH) e una Borsa di Studio all'Accademia Chigiana di Siena nella classe di musica da camera di Alain Meunier nel 1999. Ha inoltre studiato composizione con Luciano Pelosi.

È stato membro di giuria in vari Concorsi tra cui Concorso Internazionale di Chitarra e Musica da Camera "Simone Salmaso" di Viareggio, Presidente della Giuria del Concorso Internazionale Umbria Music Fest Competition a Todi e del Thailand 2nd Chopin International Competition a Bangkok.

Sue composizioni sono editate dalla Casa Editrice Bérbén di Ancona. Gli sono state commissionate musiche per la Mostra "Desideri Preziosi" a Roma e per Assisi Mosaic che gli ha commissionato una suite sul tema dell'Acqua per pianoforte a quattro mani dal titolo "UmbrÁqua", suite registrata ed edita dall'editore Umberto Allemandi in occasione della mostra "ORO Blu" ad Assisi.

Ha tenuto numerosi concerti sia da solista sia in formazioni da camera: Sala degli Agostiniani, Ridotto del Teatro dell'Unione (Viterbo), Palazzo Barberini, Teatro di Palazzo Altemps, Sala del Bramante, Auditorium Cavour, Accademia di Romania (Roma), Festival dell'Accademia Musicale Chigiana (Siena), Todi Arte Festival, Accademia Musicale Napoletana (Napoli), Istituto di Cultura Spagnolo "Cervantes, Palazzo del Vignola (Todi), Todi Festival, UmbriaMusicFest, Goethe Institut di Bangkok e AUA University di Chiang Mai con un programma da Bach a Berio nel 2013 e nel 2015 con un programma "The Paintings in Music" alla Yamaha School di Bangkok e alla AUA University di Chiang Mai dove ha anche tenuto una MasterClass alla Payap University...

Ha costituito un Duo pianistico, nel 1994, con *Daniele Adornetto*, collabora abitualmente in

formazioni cameristiche con musicisti quali il flautista *Giampio Mastrangelo*, il soprano *Keiko Morikawa*. Ha costituito *Il Trio Vignola* con il violinista *Gustavo Gasperini* ed il violoncellista *Mauro Businelli*, con il clarinetista *Giammarco Casani*, con il quale è stato tra i vincitori del 5° Concorso Nazionale di Musica da Camera "*Città di Grosseto*", sono stati invitati a Rio de Janeiro e Niteroi per *l'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro*, per il Concorso Internazionale Premio "*Valentino Bucchi*" a Roma, Viterbo Musica Estate 2000 ...riportando un successo di pubblico e di critica. Hanno inciso un CD dal titolo "*Clarinetto e Pianoforte in Francia*", con musiche di Chausson, Pierné, Saint-Saëns, Honegger e Poulenc.

Nel 2009 è stato membro della delegazione del Parlamento Europeo, guidato dall'Europarlamentare *On. Catuscia Marini*, in Israele e Palestina.

Insegna pianoforte e musica da camera dal 1988 in varie Scuole ed Istituzioni Musicali tra cui la Scuola Comunale di Monteromano (VT), la Scuola Comunale di Todi (PG), di cui è stato Direttore dal 2012 al 2017. Dal 2005 tiene in estate, un Corso di Perfezionamento in Pianoforte e Musica da Camera a Todi in collaborazione con il Comune di Todi e la Regione Umbria. Nell'anno scolastico 2016/2017 ha insegnato pianoforte presso la Scuola Media I. C. Via T. Mommsen "*Lewis Carroll*" a Roma.

Ha effettuato registrazioni per la Radio Svizzera Tedesca, per l'etichetta Mac, Umberto Allemandi Editore, Sky, Rai3 Educational.

DUO PIANISTICO

Daniele Adornetto - Stefano Giardino

Costituitosi nel 1994, da allora si è esibito nelle più importanti sedi musicali italiane ed estere, riportando ottimi consensi di pubblico e di critica. Il loro repertorio, vastissimo, spazia da Bach ai contemporanei, si segnalano i principali concerti: *Le Tournée in Brasile per l'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro*, Museo Naïf e Palacio do Catete, Università Federale della Musica (Concerto Conferenza su "*Pagine di Guerra*" d'Alfredo Casella in occasione del Cinquantenario della morte) (Rio de Janeiro), Teatro Carlos Gomes (Vitória), Università Federale di Bahia (Salvador di Bahia), Conservatorio Pernambucano (Recife), Teatro Sesiminas (Belo-Horizonte), Teatro do Ibeu (Fortaleza). I concerti per *l'Istituto Italiano di Cultura a Tunisi* in collaborazione con la "*Società Dante Alighieri*", il 250° anniversario della morte di Johann Sebastian Bach con il Concerto BWV 1061 per due pianoforti ed archi per il Centro Culturale Universitario Assunzione di Roma sotto la direzione del M° Simone Genuini. Hanno eseguito in prima esecuzione italiana l'opera pianistica a quattro mani di György Ligeti al Todi Arte Festival. Hanno suonato a Napoli l'integrale pianistica a quattro mani di György Ligeti e György Kurtág per i 70 anni dell'Accademica Pianistica Napoletana. Sono invitati a tenere dei concerti per *l'Istituto Spagnolo di Cultura "Cervantes"* a Roma, dove hanno eseguito in prima esecuzione italiana musiche di Granados, Sabater Ribeira, Abril e Montsalvatge. Sono stati invitati al Todi Arte Festival 2006 a tenere un concerto sulla musica e la letteratura mitteleuropea con Claudio Magris, Arnaldo Colasanti e Simona Marchini. Hanno inoltre suonato per il "*Todi Notte*" e per la XII e la XIII Festa Europea della Musica a Roma. Hanno suonato al Teatro Nido dell'Aquila a Todi in un progetto "*Niente di nuovo sul fronte Orientale*" a cura del pittore Graziano Marini, eseguendo musiche di Robert Schumann e Alfredo Casella in un viaggio musicale dai colori e dai suoni dell'Oriente al dramma della Guerra in Occidente. Hanno eseguito per il Festival AssisiMosaic al Monte Frumentario di Assisi "*UmbrÁqua*" una Suite, di quattro brani per pianoforte a quattro mani, composta da Stefano Giardino, la suite è stata incisa in CD allegato al catalogo della mostra "*Oro Blu*", a cura di Graziano Marini, edito da Umberto Allemandi di Torino. Hanno suonato per UmbriaMusicFest un programma legato al tema della Storia nella Chiesa della Nunziatina a Todi. Hanno eseguito, alla lettura del testo "*Luci ad Oriente*" di Graziano Marini, "*Shéhérazade*" di Nicolaj Rimsky-Korsakov, nella versione originale a quattro mani, per il progetto "*Caravanserraglio*" a Todi con gli attori Ilenia Torti e Fernando Cormick e per la stagione del Teatro Keiros a Roma. Per la Camera Musicale Romana, hanno eseguito in prima esecuzione italiana la versione a quattro mani originale di "*Aus Italien*" Sinfonische Fantasie op.16 di Richard Strauss.

Hanno tenuto Conferenze-Concerto sia in Italia che all'estero, tra cui quella del '97 su "*Pagine di Guerra*" di Alfredo Casella in occasione del Cinquantenario della morte all'Università Federale di Rio de Janeiro. Sono fondatori del gruppo "*Musicamera*", tengono regolarmente Corsi di Pianoforte, Musica da Camera e di Pianoforte a quattro mani a Roma e Todi ed altre città italiane.