



REGIONE CAMPANIA

FONDAZIONE
CAMPANIA
DEI FESTIVAL



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA

diabotale

19 | 20 Giugno 2017
**Convegno internazionale
di studi**

Università degli Studi
Suor Orsola Benincasa
Via Suor Orsola 10



Progetto cofinanziato
dal POC Campania
2014-2020



◆ ◆ ◆ ◆ ◆
**FONDAZIONE
CAMPANIA
DEI FESTIVAL**

 Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo


UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA

Diagonale Totò

Convegno internazionale di studi – Napoli,

19-20 giugno 2017

Sala degli Angeli, via Suor Orsola 10

Comitato scientifico

Valerio Caprara, Gianluca Genovese, Emma Giammattei,
Elisabetta Moro, Margherita Musello, Marino Niola,
Nunzio Ruggiero, Augusto Sainati, Paola Villani.

Segreteria organizzativa

Emanuela Bufacchi

"Diagonale Totò": la formula densa che racchiude l'idea portante del Convegno Internazionale dedicato all'attore, indica il carattere trasversale, totalizzante eppure irriducibile alla somma dei suoi contenuti, del fenomeno comico più rilevante del Novecento italiano e il più complesso, nella apparente immediatezza del risultato espressivo. Lo conferma la pluralità delle competenze scientifiche – dalla storia della lingua alla filosofia politica, dalla filologia classica alla musicologia, dalla storia del cinema alla socio-antropologia – chiamate ad analizzare e discutere Totò: una maschera, un personaggio dalle infinite sfaccettature; macchina inesauribile di giochi linguistici, di parodie, di motti e sberleffi entrati nel vivo tessuto della lingua e perciò di un modo di pensare il mondo e di sospettarne; e inoltre clown e marionetta, corpo fisico umano e insieme marziano, profondamente radicato nella storia e geografia nazionale e nello stesso tempo marginale e straniero. Il Convegno vuole dare conto, nelle tre sessioni, della capacità di Totò di attraversare generi, ruoli, esperienze, stagioni, *alius et idem*, diverso ed uguale, ma dal suo pubblico sempre riconosciuto, in tutte le trasmissioni di personaggio e di maschera-della-maschera, per la cifra inconfondibile, il segno che trasfigura la realtà nella sostanza riparatrice del riso.

LUNEDI' 19 giugno

Ore 15.00, ingresso libero

Apertura dei lavori

LUIGI GRISPELLO

Presidente della Fondazione Campania dei Festival

Intervento introduttivo

LUCIO d'ALESSANDRO

Rettore dell'Università Suor Orsola Benincasa

La contraddizione consentita

Presiede EMMA GIAMMATTEI

Totò e gli anni Trenta

Augusto SAINATI, *Università Suor Orsola Benincasa*

Quando il troppo non stroppia: lo sperpero,
il rovesciamento

e la nevrosi dei fratelli siamesi

Fabio ROSSI, *Università di Messina*

Totò, napoletano con e senza dialetto

Francesco AVOLIO, *Università dell'Aquila*

Tocco e ritocco. Le "spalle" di Totò
e i giochi linguistici

Andrea PALERMO, *Università di Osnabrück*

"Il Totò che è in noi": per un approccio
linguistico-discorsivo all'arte di Antonio De Curtis

Daniela PIETRINI, *Università Martin-Luther
di Halle-Wittenberg*

MARTEDI' 20 giugno

Ore 09.30, ingresso libero

Le stagioni di Totò

Presiede Valerio CAPRARA

Tutto Totò in "Totò a colori"?

Orio CALDIRON

Un comico (assoluto) per tutte le stagioni

Alberto ANILE

Perché Totò è diventato un mito

Ennio BISPURI

La figura del politico nei film di Totò

Dino COFRANCESCO, *Università di Genova*

ore 15.00, ingresso libero

La maschera e i volti

Presiede MARINO NIOLA

Totò, Pan e salam

Roberto ESCOBAR, *Università di Milano*

"Meglio la marionetta!" Totò corpo vuoto

Pina DE LUCA, *Università di Salerno*

... e poi dice che uno si butta sullo scientifico.

Un Bizantino alle prese col latino

Luigi SPINA, *Università di Siena, AMA*

Totò, la maschera arcaica che rinasce lungo
i millenni

Paolo ISOTTA

ore 20.30, Ingresso su invito

Performance immersiva

con **Maurizio Casagrande**, in cui attore
e pubblico interagiscono attraverso contenuti
digitali sonori e visivi con quanto di attuale
è nei meccanismi della lingua di Totò